



Yveta Dörflová, Věra Dyková  
Kam se v Praze chodilo za múzami

Literární salony, kavárny,  
hospody a stolní společnosti

*Kam  
se v Praze  
chodilo  
za múzami*

Yveta Dörflová, Věra Dyková

Literární salony, kavárny,  
hospody a stolní společnosti

VYŠEHRA D

Vydává nakladatelství Vyšehrad ve spolupráci  
s Památkovým ústavem národního písemnictví.

Na přebalu:  
Vinný lístek (návrh) od Luďka Marolda.

Na str. 4:  
Kukačka od Luďka Marolda.

Na str. 8:  
U stolu – Na zdar Novému roku od Luďka Marolda.

Copyright © Yveta Dörflová, Věra Dyková, 2009  
Typography © Zdeněk Ziegler, 2009

ISBN: 978-80-7021-961-4

Lidská potřeba shromažďování, neutrálního místa k hovorům je stará jako svět.

Stýkali se lidé na fóru, stýkali se v klášteřích, stýkali se v salonech. Dnes není ani fóra, ani klášterů s tímto významem, ani salónů s tímto ovzduším. Dnes jsou kavárny. Myslím ty vysloveně „literární“ kavárny, daleko známé, celým městem známé kavárny, shromaždiště duchovního i bohémského světa, jako je pražská Unionka, vídeňská Central, berlínská Des Westens, pařížská Montmartre. Kavárny s docela zvláštní existencí, kterou nikdo nepochopí, dokud nepronikne až na dno, dokud se vzduchu v ní nenadýchá z plných plic.

Milena Jesenská: Kavárna



Kam jen zmizely ty kavárny, přemýšlím často, když se toulám Prahou – kavárny, v nichž člověk mohl nad šálkem černé kávy (tak zvaná turecká u nás díkybohu ještě nebyla k mání) půl dne nebo třeba celý diskutovat a kout plány, leccos se dovědět, pozorovat zajímavé lidi, někdy se s nimi i seznámit, spřátelit, nebo dokonce najít velkou lásku. A protože už tahle útočiště dávných let neexistují, spřádám teď ráda jeden velmi osobní pražský sen.

Lenka Reinerová: Kavárna nad Prahou

Knížka, kterou otvíráte, nechce zastoupit dějiny kaváren a hospod, ani nechce suplovat studie o životě v českých literárních salonech. Ostatně pokusy o tyto dějiny (některé fundované, jiné méně) již vyšly. Naše publikace se pokouší ukázat atmosféru Prahy, snaží se zachytit měnící se kolorit města od poloviny dlouhého devatenáctého století, přes dobu tolik vyzývané avantgardy a legendární bohémy v nové republice, až k mizejícímu času starých kaváren a jejich hostů na prahu druhé poloviny dvacátého století. Zprostředkuje nám setkání s prožitky kavárenské každodennosti, při kterých je náznakově zachycena základní topografie historické Prahy. Systém míst setkávání má ve městě svou vnitřní logiku, jejíž tajemství se snažíme prokázat. Představují se nám tak různé tváře noční i denní Prahy; melancholická a tajemná, ale i rušná a moderní.

Kolekce obrázků a citátů je inspirována sbírkami Památníku národního písemnictví. Rozhodly jsme se z nich téměř důsledně vycházet, a tím se nám podařilo znovu objevit a zpřístupnit zajímavé, badatelsky zapomenuté a čtenářsky poutavé materiály. Zároveň jsme je daly do nových a nezvyklých souvislostí. V knize je soustředěno více než osm set fotografií. Je reprezentativní kolekcí těch nejzajímavějších ze souboru fotografických pokladů uchovávaných ve sbírkách Památníku národního písemnictví a současně žánrových obrázků spojených s daným tématem. Soubor otištěných materiálů si nedělá nárok na úplnost, není vyčerpávající, nezachycuje všechny dochované fotografie, lehce se dotkne každého tématu, oživí paměť pomocí úryvků ze vzpomínek a korespondence. Přesto tak podává plastický obraz atmosféry jedné historické epochy, kdy lidé vstupovali do veřejného prostoru kaváren, nebo naopak kavárny vstupovaly do osudů lidí.

Nejde o vyprávění v pravém slova smyslu. Jde o pokus vytvořit knihu – výstavu. Čtenář by při listování měl procházet jednotlivými oddíly, stejně jako divák prochází výstavními sály. Literární výstava má ještě navíc své zvláštní zákonitosti a pravidla. Nemá přímočaře poučovat a vzdělávat, nechce ilustrovat dějiny literatury, ale touží diváka vtáhnout do atmosféry doby, chce ho vyprovokovat, aby si sám přečetl dílo, které je mu zde náznakem zprostředkováno.

I my vám na této knižní výstavě zprostředkováváme setkání s různými autory. Setkáte se s nimi jinak, než jste zvyklí, než je obvyklé. Naše setkání se uskuteční nejen u kavárenského stolku, v hospodě nebo dokonce kabaretu, ale i v soukromém salonu. Pokud Vás tato setkání naplní touhou sáhnout po některé z představených knih, bude náš úkol naplněn.

Problematiku salonů, kaváren, stolních společností a hospod vám představujeme jako bohatě strukturovaný

děj vnímatelný z mnoha úhlů pohledů. Ať už se jedná o salony nebo o kavárny a hostince, vždy jsou to místa, kde se nejdříve setkávala obrozující se česká společnost, později tyto prostory přispívaly ke vzniku tzv. moderních směrů v literatuře. Jsme u počátku nové české kultury v nejšířím slova smyslu. Vznikaly zde rituály, nejdříve vlastenectví, později vytváření některých -ismů bylo prožíváno jako vzrušující hra, kterou někteří hráli smrtelně vážně, jiní se na ni dívali s odstupem. Prostředí, kam se chodilo „za múzami“, to je jak za zábavou, tak za vzděláním, ovlivňovalo demokratický charakter celé české kultury. Hosta, se kterým se jeden den setkáte v některém z pražských salonů, další den potkáte v jedné z mnoha kaváren, nebo i v poslední putyce na periférii Prahy. Nebylo by spravedlivé, abychom při toulkách těmito ulicemi zapoměly na drobné a dávno zaniklé zpěvní síně a kabarety, ve kterých sice nebylo moc umění, ale zato mnoho nadšení.

Naše knížka je koláží obsáhlých i stručných citátů z autobiografické beletrie, korespondence, ale především z bohaté, početné memoárové literatury. Ukazuje se, že obraz doby ve vzpomínkách těch, kteří ji prožili, se občas výrazně liší od pozdějších interpretací. Chtěly jsme vám pomocí dobových textů přiblížit atmosféru zmizelé Prahy.

Život pražské společnosti jsme se snažily přiblížit nejen vzpomínkami, ale zejména fotografiemi, ať už portrétními nebo dobovými snímky města. Nepoložily jsme důraz ani tak na vnímání fotografie po umělecké stránce, i když některé portréty vytvořili známí umělci fotografové, jako na její vypovídající pramennou hodnotu. Chtěly jsme ukázat, že i fotografii lze číst, a tak je v našem pojetí fotografie určena ke čtení, stává se zde spíše novým druhem historického pramene než druhem výtvarného umění, nebo ilustrace. Zjistíte, že při správném čtení vhodně doplňuje názory a vzpomínky citovaných autorů i útržky z dobového tisku. Vytváří pomocí drobných místopisů topografii města.

Spletitost vztahů a vazeb propojených napříč historií, osobními příběhy i velkými dějinnými událostmi, tak jak procházely jednotlivými salony, kavárnami, hospodami a putykami není možné úplně zobrazit. Ani nedokážeme přesně zachytit atmosféru a náladu některého okamžiku. Fotografie žije tím, co do ní vkládáme. Snažme se v ní vidět tu zašlou slávu, romantičnost i majestátnost doby, ale hlavně malebnost a tajemnost Prahy.

Pokusme se o imaginární cestu Prahou přibližně v letech 1850–1950. Vstupme do jejích ulic, sledujme proudění mýtu místy setkávání v tomto městě na přelomu dvou velkých století.

První káfirna vznikla už v roce tisíc sedm set jedenáct. A hostince? Ty už tu byly také dávno, určitě dříve než se

pražská vlastenecká společnost začala scházet v salonech. Jazykově český měšťanský salon přece nastupuje opožděně. Důvod můžeme hledat v plebejském charakteru utvářející se české společnosti. Ladislav Quis to vystihl výrokem o hospodě, která byla *nejmilejším útlukem českých dušiček*.

Nechceme se pouštět do historických polemik, zda v českém literárním prostředí byly salony, nebo zda to pouze byla „hra na salon“. Částečně jsme na tuto hru přistoupily i my. Salon pro nás stojí na pomezí kdesi mezi soukromím a světem. České salony nebyly takové, jaké by česká společnost asi potřebovala. Ale uvědomme si, že česká společnost byla chudá, byty nebyly velké a společnost musela pobývat u jednoho stolu a skromného pohoštění. Označení salon zůstávalo dlouhý čas pro část zábav, které se odbývaly mimo veřejnou místnost. Současně zde byly limity češtiny u těch, kteří se zúčastnili rozprav, a jimž chyběl rozvinutý jazyk schopný komunikovat o kulturních, politických i filozofických tématech. Míst, kde byla středem společnosti vzdělaná a kultivovaná žena nebylo v Praze mnoho, ale existovala. Jejich úkolem bylo nejen řešit problémy národní emancipace, ale i scházet se v příjemné atmosféře. Snad do této řady patří i setkání u Sofie Podlipské, sestry Karoliny Světlé a tchyně Jaroslava Vrchlického, Johany Englové, matky mladočeského poslance Emanuela Engla, historikem Josefem Šustou vzpomínané schůzky u Růženy Jelínkové-Duškové a i další, které se do rozsahu knihy nevešly.

Skutečný literární salon vzniká v Praze až počátkem osmdesátých let devatenáctého století. Ale i Anna Lauermannová-Mikschová, která ho dlouhé desítky let vedla, vždy zvala pouze na nedělní dýchánky nebo čajové konvičky. Koho z návštěvníků jejího salonu, v němž se vystřídaly tři generace literátů, divadelníků a intelektuálů, připomenout? Který z jejich zajímavých dopisů publikovat? Měly jsme pocit, že zrovna tento obrázek nemůžeme opomenout, zrovna tento dopis je ten pravý a najednou opět bylo místa málo. Vždyť je třeba alespoň naznačit rivalitu, která vládla mezi jejím salonem a salonem Růženy Svobodové. A nesmíme z této doby vynechat ani kruh návštěvníků v salonu Anny Marii Tilschové, vzpomínku na dramatičku Gabrielu Preissovou a kosmopolitní salon herečky Laudové. A už opět nezbyl prostor pro návštěvníky salonů Marie Hennerové (Pujmanové), staroslečny Marie Bubové, na niž ve svých pamětech vzpomíná Otakar Štorch-Marien, na hosty salonu Na Zvonařce.

Hospody, hospůdky, šenky, výčepy, hostince, restaurace, vinárny, kavárny, tančírny, bary – fenomén, který neodmyslitelně patří k životu společnosti ve městě a který má svůj těžko specifikovatelný kolorit. Nejsou to jen prostředí, kde se člověk může najíst a napít, ale přirozená střediska společenského života, místa setkávání, komunikace a neformálních kontaktů. A fungují spolehlivě už celá století. Mají svou atmosféru, svůj okruh návštěvníků, své štamgasty, zajímavé hosty, výjimečné události a některé i svou neopomenutelnou historii.

Česká vlastenecká společnost se původně nescházela v salonech, ale v hostincích. Lékař a spisovatel Josef Boleslav Pichl vzpomíná: *Schůze naše bývaly vždy večer při sklenici piva, a zábava týkala se téměř výhradně pokroku literatury domácí a prospěchu našeho vlasteneckého snažení v národu*, a Jan Neruda podotýká: *Za dob největšího*

*ponížení byla kavárna, hostinec, veřejná procházka, jediným místem, kde jsme o sobě a o svých strastech porozprávěti mohli*. Společenským ideálem nové měšťanské vrstvy sice teoreticky nebyl hospodský nebo kavárenský stůl, ale prakticky se jím stal. Už v prostředí předbřeznových hospod a kaváren se nejen formovala vlastenecká společnost, ale současně byly politickým střediskem, kde byly nově došlé noviny předčítány, a pak doplněné o ústní zpravodajství, náležitě prodiskutovány. Hospoda byla současně i důležitým místem umožňujícím sociální kontakt českých intelektuálů s měšťany a prostými lidmi a jejich vzájemné ovlivňování. Nejen v Praze, ale zejména v ní, by bylo možné sestavit mapu české kultury devatenáctého století jako mapu význačných hospod nebo kafíren. Mezi oblíbené historiky této doby v Čechách patřil výrok, který Jan Neruda zasadil do hostince U Bílého lva, kde se scházela vlastenecká, zejména literární společnost: *Kdyby ten strop zde na nás spadl, je po českém národě*. A ještě dva další výroky vypovídající o společenském životě v Čechách a zejména v Praze. Vítězslav Hálek prohlásil: *Na hostince svezly se všechny praménky u nás, a kdo nechodí do hostince, ten u nás již neexistuje. Přestat chodit do hostince a dáti se odvézt do Volšan u nás úplně jedno jest*. Ladislav Quis nejen, že deklaroval hospodu za *nejmilejší útulek českých dušiček*, ale řekl i *naše veřejnost toť byla a jest dosud hospoda*. Vše zde řečené vypovídá o zvláštním postavení hospody v české kultuře a o jejím specifickém podílu na vzniku české novodobé společnosti. Veřejný prostor hospody a kafírny budovaný postupně zejména od třicátých a čtyřicátých let devatenáctého století sehrál výjimečnou úlohu zejména tím, že nabízel veřejný prostor nejen pro komunikaci v češtině, ale současně se vlastenecká skupina snažila proměnit obligátní společenskou konverzaci ve vlastenecké debaty.

Josef Bojislav Pichl považoval za nejstarší pražskou stolní společnost pěstující českého ducha kroužek přátel z kavárny U Ritzenhaleřů. V čele této společnosti zasedal František Ladislav Čelakovský a Josef Krasoslav Chmelen-ský. Pravidelných hostů přibývalo a tak společnost přešla do prostornější a úhlednější kavárny sídlící naproti U Červeného orla, dalším útočištěm vlastenců se stala hospoda U Komárků ve starém Ungeltě. Metternichovský režim útočil proti scházejícím se vlasteneckým stolním společnostem nejen policejním dohledem, ale i lékařskými posudky, které zakazovaly kávu jako zdraví škodlivou.

Od konce padesátých let českých společností přibývalo. V Čechách se vždy více než salonům dařilo právě tzv. stolním společnostem. Stolní společnost, dá se říci, vlastně nahrazuje salon ve veřejném prostoru hospody nebo kavárny. Má několik atributů shodných se salonem: schází se pravidelně v pevně určený čas a na pevně určeném místě. Slavné byly zejména stolní společnosti, do kterých chodili literáti, malíři, herci a muzikanti. Ukázalo se, že tato forma společenského života má zejména v Praze velkou budoucnost.

V osmdesátých a devadesátých letech se vytvořila legendární stolní společnost v Pivovaře u svatého Tomáše na Malé Straně. Část jejich štamgastů po rozpadu Mahabharaty začala chodit, a nejen chodit, ale i zdobit si hospodu U Fleků, kde založila neméně slavnou Flekovskou akademii. O obou hospodách toho bylo již mnoho napsáno.



My jsme je chtěly přiblížit vizuálně. Mahabharata byla společnost výjimečná, nezvykle významná. Za nepsaného předsednictví Jakuba Arbesa sdružovala desítky předních kulturních osobností. Samozřejmě, že jsme je opět nemohly zaznamenat (zobrazit) všechny. Chtěly jsme zejména připomenout tak zvané cancbuchy. Jedná se o jakési památníky určené členům společnosti k volné tvorbě, ať už slovní či výtvarné. Skoro všichni návštěvníci do nich psali. Psalo se do nich hodně, vtipně, také někdy vážně, kreslilo se a hlavně karikovalo. V literatuře se o nich mnoho píše, někdo uvádí, že je odnesl malíř Oliva a pak zmizely, jiní autoři tvrdí, že jsou uloženy v Národním muzeu. Ani jedno tvrzení není úplně pravdivé, devět z nich je uloženo v několika fondech Literárního archivu Památníku národního písemnictví. V našich fondech je i cancbuch, který k čtyřicátým narozeninám Jaroslava Vrchlického připravili brahmíni, je zde nejen oslavná Balada Jaroslav Kvapila, který celou oslavu nachystal, ale i oslavencova odpověď, jak jinak než verši.

Mikoláš Aleš byl nejen jedním z plejády českých umělců zasedajících v Mahabharatě, ale vyzdobil postupně několik, v publikaci připomínaných, pražských hostinců malbami většinou s pivní nebo vlasteneckou tematikou.

Mahabharata poskytovala denně živoucí doklady, že naši předkové měli smysl pro legraci. Stejně naladění přenesla část štamgastů i k Flekům. I zde byl nekorunovaný král, tentokrát malíř Láďa Novák. I zde se psaly a malovaly pamětní knihy, tentokrát spíše ve formě jakési neoficiální kroniky. Pět flekovských knih dokumentuje aktivity zdejší Akademie v podobě věcných záznamů i humoristických veršovanék, obrázků i karikatur. V aktivitách obou svérázných hospodských komunit byl kladen důraz zejména na vtip.

V době první republiky sice instituce stolních společností nezanikla, ale prodělala určité změny. Už v 90. letech se k hostincům, kavárnám a vinárnám veřejně přihlásili kromě umělecké bohémy i příslušníci „honorace“, připomeňme jen univerzitní profesory, zasedající mezi Olympany v restauraci na Nádraží Františka Josefa I. Z mnoha dalších stolních společností jsme vybraly dvě méně známé. Na První stolní společnosti Turnováků jsme chtěly ukázat, jak si lidé jednoho kraje v matičce Praze zachovávali společenství rodáků po celá desetiletí od svých studijních let. Většinou nešlo jen o schůzky v různých hostincích, ale i o společné výlety, popřípadě i společný pobyt o dovolených nebo profesorských prázdninách. Jiným příkladem je tzv. společnost Čtvrtečníků. Zde se jedná o společenství žáků, v jehož středu stojí bývalý profesor. Jsou výjimeční i tím, že si vydávali tiskem svou ročenku.

Dnes si už jen málokdo dovede představit, kolik bylo v Praze kaváren v čase Masarykovy republiky. Tvrdívalo se v nadsázce, že kdyby se mezi nimi probouraly zdi, bylo by možné souvisle procházet prvním poschodím téměř celého pražského centra jako jedinou kavárnou. Každá kavárna měla své štamgasty. Jen Egon Erwin Kisch o sobě tvrdil, že je *štamgast hospod celého světa*. Židé patřili do pražských kaváren jako ryba do vody, bez nich si nikdo kavárnu nedovedl představit. V dvojazyčné Praze to byly kavárny většinou německé. Ale bylo samozřejmě mnoho kaváren, do kterých chodili, kde se mluvilo převážně nebo výhradně

česky. A byl také Louvre a bylo Arco, které se staly literárně nejproslulejšími. A byla i celá řada dalších kaváren a Treffpunktů se smíšenou klientelou.

Přímo živnou půdou byla kavárna pro pražskou bohému. Historkám, které se o ní vyprávějí, poskytovala kavárna ovzduší, záštitu a duchovní prostor. Jejich výroky charakterizoval způsob myšlení, jaký nemohl povstat nikde jinde než v kavárně, či spíše lokálu, nebo dokonce v kabaretu Montmartre, před první světovou válkou dostaveníčkem duchaplné a zábavymilovné Prahy. S jeho pravidelným návštěvníkem Haškem se zastavíme i v Kravíně, kde si připomeneme založení Strany mírného pokroku, a u Brejšků a dojdeme s ním i do Unionky s mladou českou literární avantgardou. *Neboť generaci netvoří nic tak doopravdy jako lokál. Lokály generací jsou nejzávažnějšími pilíři literární historie* (Adolf Hoffmeister).

Kavárny v meziválečném období plnily řadu společenských funkcí. Nebyly už jen místem klidného posezení, ale byly místem vášnivých uměleckých debat. Jejich hosté jsou ostře konfrontováni s novými společenskými fakty, technickým pokrokem a národnostními a sociálními problémy. Jejich společné životní zážitky předurčovaly řadu životních postojů, společně prožili výrazný kulturní předěl způsobený první světovou válkou. Přesto se kavárny staly místem společenského setkávání, jakýmsi vnitřním korzem, kde je dobře být viděn. *Kavárna je hřištěm intelektuálů. Mít vtipů tu tančí jak veverka v kleci, kterou géniové tahají za ocas, a ona jim nasazuje kousavé blechy za tyto bestiální žerty s genialitou* (Adolf Hoffmeister).

Kavárenský fenomén můžeme dnes vnímat pouze z memoárové literatury významných osobností, svým způsobem výjimečných hostů, nebo z jejich bezprostředního prožitku zprostředkovaného nám literárními nebo výtvarnými díly. Jak vnímal kavárnu „obyčejný“ člověk, bohužel, dnes již nezjistíme. Každá kavárna se vyznačovala něčím zvláštním. Leccos by se nezrodilo nebýt kavárny. Některé kavárny by *mohly býti posázeny deskami z bronzu, jež jako slavné smrti hlásaly by pijákům budoucnosti: „Na tomto místě o půlnoci napsal Vít Nezval Kouzelníka“*. *Nebo „Zde nad politým ubrusem ku konci týdne, oharky a popelem pošpiněným, bylo poprvé vyřčeno slovo: purismus“* (Adolf Hoffmeister). Byl to však jen všední den, každodenní život, ale nikoliv záplava rychle se tvořících „myšlenek“, střídajících se uměleckých směrů, jak se nám to teprve s odstupem jeví dnes.

A jeden postřeh Bohumila Hrabala, který hodně vypovídá o atmosféře pražských lokálů. *Raději sám sebe považuji za pivního neotesance, než za osvětového intelektuála. Jsem tedy dědic tradic Jaroslava Haška. Ovšem současně se považuji za žáka Franze Kafky, který mne ohromuje svým vzděláním k transcendentnu. Myslím, že styl mého psaní je rytmičtější těchto dvou světů, které tvoří základ pražské ironie. Ohromující na těchto dvou mužích je, že ač se oba narodili i umřeli toho samého roku, žili většinou v Praze, nikdy se nemohli potkat, protože Hašek procházel pražskými pivnicemi v přízemí, a Kafka se svými přáteli kavárnami, které bývaly v prvním patře*.

A tak se kruh uzavírá. Vracíme na počátek – setkávání jsou rovnocenná. Jako jsme na začátku vzpomenu na sentenci Ladislava Quise o české hospodě, že je *nejmilejším útlukem českých dušiček*, končíme ještě jedním

postřehem Bohumila Hrabala, který o hospodě říkal, že *je moje společnost, je to můj rituál, a nejen můj, ale všech lidí, kteří přicházejí na pivo, že stůl tvoří společnost, která hovoří.*

Henry James kdysi řekl, že kdo chce aspirovat na spisovatelskou dráhu, musí si do štítu napsat jediné slovo: Samota. V případě života a díla autorů, které zobrazuje naše kniha, nešlo vůbec o potřebu odvrátit se od společnosti, ale naopak se do ní dostat, společnost těmto umělcům spíše pomáhala, ve společnosti si ujasňovali svá stanoviska, v ní se rodily nejen jejich postoje, ale i náměty jejich děl. Šlo vždy o společenství lidí, z nichž každý byl sice výraznou individualitou, současně však i pospolitost, v níž nebylo důležité prosadit vlastní osobnost.

Ale hlavně se česká společnost, kterou vám chceme ukázat, bavila.

Čtenář nechť v této knížce nehledá poučení o minulosti, od toho jsou historické knihy. Tato kniha je obrazovým svědectvím o tom, jak umělci či jejich blízcí prožívali události, jež mezitím odvál čas. Je nahlédnutím do zákulisí literárních dějin (s dvojím časovým vybočením) od polovice devatenáctého století až do druhé světové války.

*Yveta Dörflová, Věra Dyková*



Ilustrace Karla Svolinského k básni J. V. Sládka Mělnická balada.

# Hra na salon?

Salon. Větší a ozdobnější pokoj nebo síň v domě, v které se návštěvy přijímají. Obrazně nazývá se salon také vznešená, elegantní společnost.

Riegrův slovník naučný, 8. díl, Praha 1870

Honorace mívala v malých kroužcích kávové dýchánky, jimž se říkalo ještě po starém obyčejí kafévisity. Na kterou rodinu přišla řada, tam se schůzka připravila, napeklo se cukroví – všelikých zákusků, přičemž mívaly jisté dámy určité zvláštnosti výroby. Těchto kávových sedánek účastnily se jen dámy – páni manželé se moudře v takový den odpoledne odklidili z domu. Pro mladé dívky byla taková příležitost zkouškou výcviku společenského. Zde bylo dokázat, zda naučily se dle rad mateřských hovořit, poklony činit a návodů pro upejpání náležitě užívat. Při těch besedách se někdy ručně pracovalo na výšivkách a háčkovaných drobnostech. Zejména dívky zahálet nesměly. Také se někdy zahrálo na piano rukama některé dcerušky, která něco dovedla, ale jen málo toho musilo být, aby druhé slečinky nebyly tím nějak snižovány, že nedovedou tolik, jako mistrovstvím se produkující pianistka.

O těchto společenských styčích se napsalo mnoho satirických historek – také sám jsem do nich takto několikrát páchnul. Považuji však tyto schůzky dávných dob dnes za dobrou zábavu v časech, kdy nebylo kavárenských styků, ani rádia – ani gramofonů – styk měst s Prahou byl nejen nesnadný, ale i nákladný. Dívky byly takto drženy v kázni – tím se vyzbrojovaly pro další život. Jejich slovník projevů byl u těchto kávových šálků obohacován, a vznikly tak svazky přátelské, jichž bylo pro všechny možné případy budoucí nemálo třeba. Dámy do hostinců nemohly – těmito schůzkami se udržoval jistý dvorný způsob společenský. Pro dívky to bylo životní školou.

Václav Štech: Přes ostnaté dráty



Bohužel o významu a práci těchto soukromých institucí jako je salon, nemáme žádných protokolů, máme jen literární narážky, dopisové zmínky, tradiční sdělení čili máme jen materiál nedokonalý a nedostatečný. Salon pracuje v tichu a tají své intimity, uzavírá se před zvědavým pohledem potomků. Tak zůstává mnoho ženských činů a zásluh v neproniknutelné mlčenlivosti rodinného života.

Vlasta Kučerová: K historii ženského hnutí v Čechách

Josef V. Staněk jako páže. Na obraze Karla Purkyně je zachycen šlechtický salon jako ideál salonu.

## U Villaniů



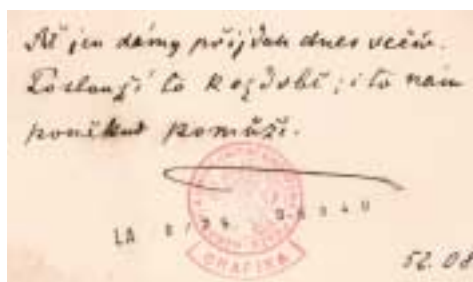
Karel Drahotín Maria Villani de Castello Pilonico. Český básník, z jehož díla zůstala v povědomí jen slova písně *Zasviť mi ty slunko zlaté*. Fotografie Homolatsche.

Je ze všeho vidět, že Villánovi rozumně a komfortně žijou. Mají tam až už skoro na Vinohradech hezký byt, asi pět pokojů v třetím poschodí, tak beze všeho snob pachtění, gemütlich a elegantní. [...] A v saloně a v jídelně ty samé staromódní meble, co v Střížkově, to čokoládovým à mille fleurs potažené kanape s „šikem“ do rohu postavené, čisto, ticho a skromno, ale elegantně.

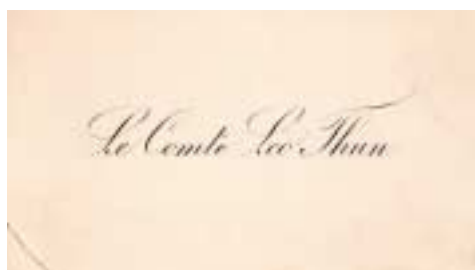
z dopisu Zdenky Braunerové Anně Bourgesové z 9. 12. 1883



Josefina Villani, manželka Karla Marii Villaniho se syny. Fotografie K. Kellera po roce 1874.



Ať jen dámy přijdou dnes večer.  
Poslouží to k ozdobě, i to nám  
poněkud pomůže.  
Vzkaz na vítězce hraběte Leo Thuna.



I pohostinství bylo jednoduché. Uprostřed zábavy prostřela panská stůl, u něhož se sedělo, a postavila naň velký samovar, načež nejstarší dcera Villaniova, Zdenka, jala se nalévat čaj. Pak předložena studená večere.

Maryša Šárecká, Salony



Olga Villani. Fotografie F. Schiera.



Václav Kounic. Fotografie J. Lachmanna asi z roku 1866.

## U Riegrů v letech 1853–1891

Ani on [F. L. Rieger], ani jeho choť nešetřili obětí, aby se dům jejich stal shromaždištěm české inteligence a přitažlivým střediskem i pro ony patri-  
cijské kruhy, které [...] ještě neotevřely svých sympatií vyšším, duševním  
interesům národa. [...] Každý společenský večer v proslaveném onom  
domě měl určitý svůj účel a program; se zábavou spojena buď vědecká  
přednáška, buď výkony hudební nebo předčítání děl beletristických.

Eliška Krásnohorská: František Ladislav Rieger



Marie Riegrová, rozená Palacká.  
Fotografie Smolky.  
Salon byl jí prostředkem k uskutečnění  
humanitních snah, a nikdy ne cílem.  
Maryša Šárecká, Salony



Bohuš, Libuše a Marie Riegrovi.  
Fotografie J. Brandeise.

Podrobovala se veškerým svízelným,  
které přináší pořádání velkých,  
ano skvělých zábav společenských  
do domácnosti prostě po občansku  
zařízené, bez přepychu četného  
služebnictva, bytující v místnos-  
tech útulných, ale přece jenom  
obmezených. Paní Riegrová, tři  
malé děti majíc na starosti a často  
churavějíc, byla tichou rekyní  
těchto společenských výbojů; bez  
reptání, ano s nadšením stokrát  
znova vracela pravidelný pořádek  
domácímu útulku, jenž býval  
vypáčen ze svých stěžejí každým  
takovým velkým večerem, před  
nímž i po němž sama musela  
přiložit ruku k tisícovým pracím.

Eliška Krásnohorská: František Ladislav  
Rieger



František Palacký s Františkem Ladislavem  
Riegre. Fotografie asi z roku 1865.



František Ladislav Rieger s rodinou.  
Fotografie z roku 1862.

Paní Riegrová se při takových společ-  
nostech starala hlavně o dobré pohoštění  
přítomných, domácí pán pak hlavně  
o zábavu.

Jaroslav Goll: Z mých vzpomínek na Riegra



Josef Durdík.  
Fotografie M. L. Wintera.

Paní Riegrová netěšila se té všeobecné  
oblíbě, nepůsobila kouzlem harmonické  
lidskosti a slunného optimismu jako její  
manžel. Nebyla bytostí společenskou  
v obyčejném toho slova smyslu. [...] Lež  
byla jí naprosto neznáma, neznala ani té,  
jíž lidé dávají smířlivý název společenská  
zdvořilost. Slovo „zábava“ neobjevovalo  
se v osobním jejím slovníčku, radostnost  
byla trochu vzdálena její povahy.  
Nepamatuji se, že bych ji byla často  
slyšela hlučně se smát.

Anna Lauermannová-Mikschová: Lidé minulých dob



Václav Červinka a Marie Červinková,  
rozená Riegrová.  
Fotografie Langer Pommerring po roce 1874.

Z absolutně nesobeckého vlastenectví vytvořili manželé Riegrovi v domě svém nejpřednější český salon, jehož příklad vzbudil následování v čelných rodinách českých a nemálo přispěl k rozvoji niternějšího života českého v zaplavené německým Praze měšťanské.

Eliška Krásnohorská: František Ladislav Rieger

Riegrův salon měl svou reprezentantku, duševně jemnou, vysoce vzdělanou a roztomilou, měl svou uměleckou duši, a tou byla paní Marie Červinková-Riegrová. Salon Riegrův měl své slavné dny jen tehdy, když přijela z Malče a ujala se jeho vedení. Sama pořádala literární a hudební večery, při nichž básníci předčítali svá rukopisná díla, při nichž hrála se quartetta a zpívaly se partie z Prodané nevěsty. Sama uplatnila tu též svůj krásný hlas vedle baronky Schwarzenfeldové, paní Lauermannové a slečny Hebdové. Ona nejtrvaleji snila a pracovala o myšlence literárního, českého salonu. Bohužel přes krásné úsilí, jež mu věnovala, neudržel se literární salon její, a hlavní příčinou toho byla jistě nesjednocenost a rozpory mezi literáty.

Maryša Šarecká, Salony



Jaroslav Vrchlický s manželkou Ludmilou  
(rozenou Podlipskou).



Rodina Riegrova. Zleva Václav Červinka, Marie Riegrová, Bohuslav Rieger, Marie Červinková, František Ladislav Rieger, Libuše Riegrová. Fotografie J. Eckerta z roku 1885.

Čilá její mysl nalézala všude pole působení kamkoli pohlédla. Při návštěvě v Praze z jara 1878, pohřešujíc české společnosti literární, snažila se [Marie Červinková] zavést literární večery. Dne 12. března František V. Jeřábek četl shromážděnému kruhu u Riegrů část svého dramatu Syn člověka. Po návratu do Malče, vzpomínajíc této snahy, zapísala si: „Snad jsem přece cosi v té Praze urobila, zavedla jsem literární společnost, – kdož ví – snad se udrží.“

Božena Augustinová: Marie Červinková-Riegrová

Vzaly jsme si s Marií do hlavy, že budeme pořádat večery, do nichž seznáme literaturu a vše, co duchem blýská na roli vlasti dědičné. Dr. Rieger nás k tomu sám vybízel, paní Riegrová nepokládala sice na tom světě nic za tak zbytečné jako společenský ruch, ale podvolovala se vždy přání manžela a dětí.

Anna Lauermannová-Mikschová: Lidé minulých dob



Anna Mikschová  
(provdaná Lauermannová)  
v dívčích letech.



František Věnceslav  
Jeřábek

# *Vstaly v nové slávě...*

Mnohé děje našeho kulturního života jsou spjaty s kavárnou Slavia. I tam se spojil ne jeden umělecký podnět s moudrostí, aby daly život nové myšlence.



Kavárna Slavia.

Když bývala ještě vedle Slávie nově stará kavárna Slavia, scházely se v ní nižší kategorie kumštýřské právě tak svorně, jako ten vyšší dramatický svět ve Velké Slavii! Byly tam za vedení anarchisty Mordy i nebožtíka mistra „pumpaře“ Brožka noční schůzky a besedy divadelních episodistů, statistů, kulisáků, biletářů, štukatérských pomocníků, malířů dekorací, nápovědů a mašinistů, kteří, dokud stará Slavia své brány nezavřela, napodobili v malém totéž, co jejich slavné vzory v Slávii velké dělaly.

Karel Ladislav Kukla: Noční Prahou



Stavba kamenného mostu Františka Josefa I. V pozadí palác Lažanských, od roku 1881 sídlo nové kavárny Slavia. Fotografie z roku 1901.



Položení základního kamene k Národnímu divadlu v Praze dne 16. května 1868. V pozadí palác Lažanských vybudovaný v letech 1861–1863. Fotografie F. Fridricha.

Kavárna Slavia. Její počátky sahají do roku 1881, kdy si restaurátér Václav Zoufalý pronajal volné přízemní prostory paláce od hraběte Prokopa Lažanského a zřídil zde podle plánů stavitele R. Nováka kavárnu. Kavárna, kterou v začátcích nazýval Velká Slavia, ale říkalo se jí také Stará Slavia, dosáhla časem světové proslulosti. Výčet osobností, politiků, umělců a vůbec lidí od pera, kteří zde trávili svůj čas, by byl snad nekonečný. Mnohé děje českého kulturního života jsou spojeny právě s prostředím kavárny Slavia. Tady se sjednávala nová divadelní angažmá, vytyčovaly nové umělecké a literární směry, vznikala nová přátelství, vášnivě se diskutovalo nad stránkami českých i zahraničních novin a časopisů. Vystřídaly se zde všechny generace herců Národního divadla. V letech 1932–1933 došlo k přestavbě interiéru kavárny stavitelem Josefem

Jaroslavem Hukalem a k úpravě jejího průčelí podle návrhu architekta Oldřicha Stefana. [...]

Kavárna v Lažanském paláci bývala však již před rokem 1881. Do zdejší Bendlovy kavárny se v roce 1870 přestěhovala společnost kolem Karla Bendla (1838–1897), scházející se do té doby v kavárně Vídeňka na rohu Václavského náměstí a ulice Na Příkopě. V Bendlově kavárně se společnost ještě rozrostla. Docházeli sem také Bedřich Smetana (1824–1884), Karel (1844–1913) a Adolf (1841–1903) Čechovi, Adolf Krössing (1848–1933) a snad všichni mužští členové Prozatímního divadla, mnozí členové orchestru i operního sboru. Tu mívali Bendl a později i Smetana horlivé debaty o hudební deklamaci.

Jiří František Musil: Hudební Praha I.



Grand Café Slavia. Fotografie asi z roku 1906.





Velká kavárna Slavia. Fotografie z roku 1914.

Nikde v Praze nebývalo tenkrát tak živo k večeru před divadlem, jako v předních sálech a hernách kavárny Slavia před šestou hodinou a jako v Café Corso na Příkopech před sedmou.

V první končivala velká „herecká burza“ skoro všech českých herců z Národního, Smíchova, Vinohradů i Uranie, v Corsu zas artistů domácích i cizích, jak z Varieté tak z předních tančiren a chantánů. [...]

Po celodenních studiích, zkouškách, lidské i nelidské drezúře a tahanicích s řediteli, režiséry i kolegyněmi, užívá tu celý svět „z prken, které svět znamenají“ nějaké té letmo ubíhající chvílky odpočinku, blahé siesty, aby si s druhý poklepl, zahrál šach, kulečnick nebo karty, okázal se obyčejným smrtelníkům, dal se obdivovat, tu a tam „intervínout“ všetečným reportérem, navázat známost s některým malířem, sochařem, kteří v ozářené kavárenské sály se sletovali zas jak motýli k světlu ze svých nádherných i žebráckých ateliérů v jedinou společnou republiku svobodnou, neodvislou, anarchis-tickou, bez monarchů, „bohů“ a potentátů, jež slove se jediným společným hrdým jménem: „Bohéma!“

Karel Ladislav Kukla: Noční Prahou



Bohumil Brázda, majitel kavárny Slavia.



Slavia velká kavárna – inzerát.



Jindřich Mošna (uprostřed), Marie Hübnerová (druhá zprava) s kolegy z Národního divadla na Vystavišti. Fotografie asi z roku 1891.

Kavárna Slavia [...] po desítky let sloužila hercům a pěvcům Národního divadla na způsob pozdějších divadelních klubů, protože do ní chodili během zkoušek, před nimi i po nich. [...]

V prvním období zhruba v prvním čtvrtstoletí existence, měli někteří herci ve Slavii i své stoly (stolní společnosti), relaxovali při kartách, hráli biliár, pročítali noviny, vyprávěli si, vzpomínali. Výraznými divadelními štamgasty v tu dobu byli zejména František Kolár, Jakub Vojta Slukov, František Ferdinand Šamberk, Jakub Seifert, Adolf Krössing, Adolf Čech. Přicházel sem rád ale i Bendl, Mošna a jiní. Takto kavárna působila od otevření Národního divadla vlastně až hluboko do první republiky, i když ji tehdy herci přec jen už méně vyhledávali.

František Černý: Tři divadelní role kavárny Slavia



Jindřich Mošna s přítelem před Národním divadlem.



Rudolf Deyl

[...] a kavárna Slavia, starobylé útočiště herců obojího pohlaví, všech věků a charakterů, rozhlaholila se hlasy zvyklými mluvit pro publikum a potlesk.

Růžena Nasková: Herecké svátky

Byl jsem jako na houpačce: jednou mne zvedl úspěch, po druhé zdeptala prohra, ale chuti to neubralo. Co se nepodařilo veršům, napravil záskok do veselohry, a nebylo-li jinak, přijal mne baletní mistr s otevřenou náručí. [...] A pak, byla tu kavárna Slavia a její společnost skýtala zaručené rozptýlení.

Rudolf Deyl: Opona spadla

Pašijový týden jest nárůdku hereckému, kočovnému při káře Thespidině, světoběžcům neúnavným od štace k štaci, týdnem největšího ruchu na celý rok. Zazní heslo: Škatule, hejbejte se! Mění se místa, angažmány, namnoze stará bída za novou.

Když se hladkolící adepti zákulisí organizovali v ústředí jednoty herecké, zvěděla o tom Praha názorně ty dny před Zeleným čtvrtkem. Škaredá středa smála se vyholenými obličejí v kavárně Slávii, při obědech v dolní restauraci pražské Měšťanské besedy, u Choděřů, u Brejšky. Jaké to bylo družné, slavné obědvání! Markantně jako kameje řezané obličejí pánů, tragických i veselých, dobrodružných i mračně intrikánských; půvabné zjevy naivek, vzdušných sentimentálek, vznosných heroin, neochvějných matrón, pohotových každé chvíle ochotně zaskočiti jako Panny Orleánské, jako Routičky, jako Richelieu na prvním svém potýkání.

Karel Šípek: Velikonoce divadelní

Něco se, pravda, změnilo od těch tradičních sedánek v pražské Slavii. Angažmá se teď uzavírají dřív, odpadlo dobrodružné střídání několika divadel v jednom roce, není už zkrátka burza na herce. Do Velikonoc už mají ředitelé a režiséři dávno obhlédnuté a vyhlédnuté přírůstky a všichni mají jaksi větší – jak se to říká česky – sicflajš.

Slávka Dolanská



Růžena Nasková



Interiér kavárny Slavia po rekonstrukci v roce 1932.

Slavia je dodnes přitažlivou inspirativní kavárnou, v níž se střetává tradice s projevy nové generace. Na zadní stěně visí velký kouřem zahnědlý obraz od Viktora Olivy, který představuje kavárnu s posledním hostem. [...] Snad je to básník, kavárenský poeta, a není-li to básník, pak je to alespoň muž s duší básníka. Před ním posedává na okraji stolku jeho zelená múza, nahá žena, téměř průhledná bytost, jeho vidina v barvě absintu. V pozadí postává starý číšník v uctivém odstupu, aby nevyrušil hosta a nezaplášil jeho snění.

Josef Kroutvor



Piják absintu. Obraz Viktora Olivy. Obraz se stal symbolem kavárny Slavia.

Absint k nám připutoval jako literární nápoj z pařížských kaváren, kde ho proslavil „opilec“ Verlaine. Pro jeho barvu se mu říkalo „zelená víla“, pro jeho účinky „zelený jed“, později byl zakázán a až dnes se zbaven své jedovatosti znovu servíruje – spíš už jako kuriozita, neboť ztratil inspirační sílu, která se bez trochy jedu neobejde. Na Olivově obraze se nad pánem s novinami a sklenicí skutečně sklání jedovatě zelená, průhledná nahá žena jako múza vydechující oblaka alkoholu a poetických nápadů.

Na básníkovu počest  
pívali jsme absint.  
Je zelenější  
než všechno zelené,  
a když jsme od stolků vyhlédli  
z oken,  
pod nábřežím tekla Seina.  
Ach ano, Seina!

Jaroslav Seifert: Kavárna Slávie



Detail kavárny Slavia. Reklamní leták od firmy P. J. Koestera z roku 1935.

Po založení divadelní sekce Devětsilu, v roce 1925–1926, začal být kout Národní kavárny příliš těsný. [...]

Když prostory Nárviku nestačily, nastal přesun do kavárny Slavia, jejíž místnosti obíhaly kolem nároží Národní třídy a nábřeží. Ale to nebyla ještě Slavia, jak ji dal ve třicátých letech upravit podnikatel cukrářských kafetérií. Tehdy ještě neměla táfování z drahých leštěných dřev, ani umné skleněné lustry, ani broušená zrcadla. Byla to zcela „obyčejnská“ kavárna, prostě „kafec“. Nic více. Její zařízení sestávalo ze standardních Thonetových židlí, z rozviklaných kanapátek s černými voskovanými a dosti oprýskanými potahy, a z těch obligátních kavárenských stolků s orthoceratovými mramorovými deskami, nad nimiž se vám náhle zdálo, že nahlížíte do hlubin mezzozoika.

I v době, kdy byl NÁRVIK hlavním přístavem, nejednou se celý Devětsil přestěhoval do Slavia. [...]

Ostatně každý z nás vyhledával více kaváren, podle toho, o jaký účel se jednalo. Jednou třeba Deminku, nebo Tůmovku, Hlavovku, jindy Akademickou kavárnu. Nikdo ještě nenapsal zeměpis, natož sociologii pražských kaváren z meziválečné doby. Dnešnímu čtenáři by se ve vědách toho druhu muselo vysvětlit, že to nebyla pouze luxusní zařízení pro darmošlapy, ale že to byly i studovny (v době, kdy se doma nebo v podnájmu netopilo), že to byly i čítárny novin a knih, klubovny, jednací prostory, místa dostaveníček. Tato útočiště měla osobitý charakter, podle toho, který účel u nich převažoval, nebo podle druhu návštěvníků. [...] Nárvik a Slavia byly hlavními kavárnami Devětsilu mezi lety 1923 a 1928.

Karel Honzík: Ze života avantgardy



Jaroslav Seifert



František Halas



Konstantin Biebl. Fotografie B. Bermanna.

Už si ani nevzpomínám, co nás občas přimělo, že jsme opouštěli vlídnou a pohostinnou Národní kavárnu a její zakouřenou atmosféru vyměnili za kouř a pach ve staré herecké Slavii, na rohu proti Národnímu divadlu. Sedávali jsme tam u okna vedoucího na nábřeží a popíjeli absint. Byla to malá koketérie s Paříží. Nic víc. Přestěhoval se sem Devětsil.

J. Seifert: Všecky krásy světa

Byl básník šermíř a byl básník nemluva. „Pojďte do Slávie, budeme mlčet.“

Jaké vyzvání na cestu! Nikdy se mi už krásnějšího nedostane.

František Halas o Jiřím Mahenovi



V kavárně Slavia po roce 1970. Hugo Rokyta, Zdeněk Kalista, František Křelina a nezjištěný.

A sblížili jsme se, domnívám se, do té míry, že jsme příští sobotu měli, abych tak řekl, přístup k jeho stolu. A nastala éra, kdy jsme sedávali, sice ne pořád a ne vytrvale, i my mladší občas i u toho slavného Kolářova stolu. [...] Sedávali u něj Urbánek, Hiršal, Fuka, Lhoták, Žilina, Valja, Juliš a lounská parta s Burdou a další lidé. Tam začala éra, která trvala mnoho let, ne-li desetiletí, kdy jsme potom všelico společně dělali, organizovali na pomezí povoleného a nepovoleného. A to byla doba Kolářových kázání. Pan Kolář nás učil čemusi jako spisovatelské morálce, spisovatelské odpovědnosti, kladl na nás velmi přísné nároky – on vlastně může za to, že jsem se stal disidentem, on mě naučil určité pevnosti a rigoróznosti v některých věcech, a za to jsem mu velmi vděčen.

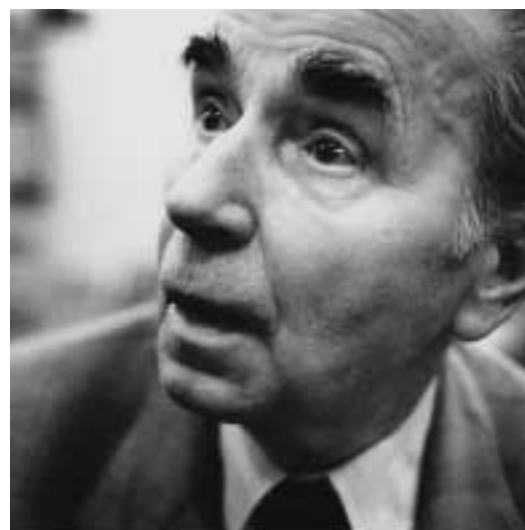
Václav Havel: O kavárně Slavii a mnohém jiném



Olga a Václav Havlovi v kavárně Slavii. Fotografie z konce 50. let.

My jsme tam začali chodit, když zavřeli Národní kavárnu, kam jsme chodili dřív. Tak jsme se přestěhovali kousek dál, do Slavie, kam se chodilo už léta: většinou divadelní umělci, měli tam svoji štaci, a taky historici. Kavárna je od toho, jak říká Valéry, aby se lidi pohádali, a když vyjdou z kavárny ven – tak si řeknou: zítra na shledanou. [...] Já jsem tam chodil každý den [...] v poledne. Někteří přátelé, jako Kamil Lhoták, Honza Rychlík nebo jiní, tam obědvali, ale my ne. Já jsem v té době neměl peníze, musel jsem se spoléhat, že tam někdo přijde a zaplatí za mě kafe. To nebyla žádná legrace ze začátku.

Jiří Kolář: O kavárně Slavii a mnohém jiném



Jiří Kolář



Jiří Kolář v kavárně Slavii. Fotografie L. Nebora z roku 1963.



Ludvík Vaculík. Fotografie Vladimíra Lammera z roku 1968.



Kamil Lhoták. Fotografie Jana Burgau z roku 1990.



Denní hosté v kavárně Slávii (zleva: František Čebiš, Josef Hiršal, Jiří Kolář, Kamil Lhoták).

U příležitosti Tvých narozenin, milý Jiří Koláři, zašel jsem do Slavie, abych se dotkl nějakého styčného času s Tebou. Vždyť já jsem Tě poznal až tam a až tehdy. Co jsi byl předtím, dovídal jsem se dodatečně. Zašel jsem tam, abych ti od tamy podal zprávu, jinak tam nechodím, ale ani nikam jinam. [...]

Zapltil jsem a šel pomalu Národní, kolem Albatrosu, kde jsem si pomyslel: jak se asi tenkrát v Unionce dosáhlo toho, že tam nechodil, kdo do Unionky nepatřil?

Ludvík Vaculík: Zpráva o kavárně Slavia



Josef Hiršal

[V kavárně Slavia se proslavil tzv.] Kolářův stůl, kde kdysi mladá, ale už věhlasná generace básníků (P. Kabeš, I. Wernisch, P. Šrut, J. Gruša, K. Machálek alias Zlín a další) pozorně naslouchala starším. Kupodivu ani ne tak Jiřímu Kolářovi, který většinou jen mružel a občas trochu zrudl, ale spíš Josefu Hiršalovi. Ten mluvil podstatně častěji, nicméně lapidárně a v jádře moudře. Když ovšem mladí začali naléhat a Kolář byl dobře naladěný, rozpovídal se na stejně brilantní úrovni i on. Z naslouchajících básníků se nejčastěji hlásil ke slovu agilní Miloslav Topinka, zatímco ostatní se předháněli ve skromnosti, jež by více slušela elévům. Na co si tehdy netroufli, to dohnali v míře vrchovaté později mimo kavárnu.

Na otázku, proč mimo kavárnu, nepřímou odpověď už v r. 1945 kavárenský veterán Friedrich Torberg, známý i v Praze z mnohaletého literárního i sportovního působení. Po návratu z Ameriky do Vídně musel k svému žalu konstatovat, že literární kavárny s příchodem války vymřely.

Eugen Brikcius: Z vyložených vzpomínek



Josef Hiršal a Kamil Lhoták v kavárně Slavia.



Josef Hiršal a František Hrubín ve Slavii. Fotografie Miloně Novotného.



Návrat herců do Slavie. Zleva Miroslav Horníček, Jiří Sovák, Lubomír Lipský. Fotografie B. Holomíčka z roku 1998.

V poledne jsem dorazil k našemu stolu ve Slavii, kde seděl Kolář se vzácným hostem, básníkem Zdeňkem Krieblem. Něčemu se smáli. [...] Oproti denním hostům u kulatého stolu s mramorovou deskou, konzumentům řídkého černého lógru, který servíruje paní Perlíková a inkasuje paní Čermáková, oproti Kolářovi, panu Čebišovi a mně chodí Kamil Lhoták do Slavie už zřídka. Častěji tu bývá Fuka, Frynta či Vladislav. Kamil dochází stejně sporadicky jako Jiří Weil, dochází však přesto.

Bohumila Grögerová a Josef Hiršal: Let let



Miloš Forman a Jan Svěrák ve Slavii, v pozadí Iva Janžurová. Fotografie B. Holomíčka z roku 1998.



Jan Vodňanský (vpravo) v kavárně Slavia. Fotografie M. Khola z roku 1971.



Knihu tvoří kromě obrazového materiálu citáty z korespondence, vzpomínek a literárněvědné literatury. Úryvky ze zveřejněných dopisů, pohlednic a lístků uložených v Literárním archivu Památníku národního písemnictví jsou přepsány podle současné pravopisné normy, zejména pokud se jedná o interpunkci. Stejně jsme postupovaly při přepisu úryvků z knižních vydání pamětí a vzpomínek. Současně jsme se snažily zachovat, resp. zohlednit všechny jazykové a stylistické zvláštnosti autorských textů. Editorské doplnění textu uvádíme vždy v hranatých závorkách: [].

Dnešní pravopisnou normou jsme se řídily např. při psaní předložkových a předponových *s-* a *z-*, ve kterých ostatně ani autoři (popřípadě editoři) nebyli zcela důslední. Stejně jsme postupovaly i v případě přepisu přejatých slov s *-th-* (*parthie* – *partie*, *phlegmatik* – *flegmatik*, *anthipatii* – *antipatii*). Ve slovech typu *prázno*, *prázniny* jsme doplnily *-d-* na *prázdno*, *prázdny*, stejně tak jsme postupovaly při doplnění *-v-* ve slovech typu *zpomněl* – *vzpomněl*, *znikající* – *vznikající*. Dnešní pravopisnou normou jsme se řídily i při psaní příslovečných spřezek: *k vůli* – *kvůli*, *v skutku* – *vskutku*. V spojce podřadící *li* jsme doplnily pomlčku *-li* např. *nedovedete li* – *nedovedete-li*, *zbývá li* – *zbývá-li*. Neupravovaly jsme všechna přejatá slova, některá byla pisateli použita i v jiném smyslu než jim přikládáme dnes. Název společnosti Mahabharata jsme upravily na tvar, ve kterém ho podle dochovaných tiskových materiálů používali členové této společnosti. Pouze v případě citace z knihy Karla Krejčího jsme nechaly jím používaný tvar Mahabharáta.

Data uvedená u korespondence jsou přejata z datování dopisů nebo z poštovních razítek.

Na rozdíl od dnešní pravopisné normy jsme ponechaly některé odlišnosti, které jsou typické pro autory i dobovou normu. Ponechaly jsme také volbu autorů v infinitivu *-t-*, *-ti-*. Snažily jsme se jazykovou úpravou neseřtít rozdíl mezi texty, které od sebe dělí více než sto let.

Obrazové a dokumentační materiály použité v knize jsou za sbírek Památníku národního písemnictví v Praze a osobních sbírek autorek. Výjimku tvoří následující fotografie:

Pivovar u Rozvařilů, Pivovar U Bucků, kavárna Arco, restaurant U Choděřů, Ferdinandova třída, dům U Šálků, dům U Modrého hroznu, portál kavárny Union, kamenný patník u kavárny Union, hostinec Jedová chýše, Templová ulice, restaurant Kobylka, které zapůjčilo Muzeum hlavního města Prahy.

Reprodukce obrazů: Zdenka Braunerová, Salon rodiny Braunerovy, olej na plátně, kol. 1879 a Zdenka Braunerová, Interiér pokoje Zdenky Braunerové ve Všehrdově ulici, olej na dřevě, 1901, pocházejí ze sbírek Středočeského muzea v Roztokách u Prahy. Foto Aleš Hůlka.

Reprodukce obrazu Viktor Oliva, Piják absintu pak ze sbírky galerie Zlatá husa.

Reprodukce obrazů Luďka Marolda, Kukačka a U stolu – Na zdar Novému roku ze sbírky Národní galerie. Návrh vinného lístku od Luďka Marolda je uložen v Západočeské galerii v Plzni.

*Yveta Dörflová a Věra Dyková*

# REJSTŘÍK JMENNÝ

- Adam, J. 100, 102  
 Adler, Moritz 80  
 Aleš, Mikoláš 11, 76–77, 90–97, 101, 103, 110, 121, 149, 229–232  
 Alšová, Maryna 96, 110  
 Amerling, Karel Slavoj 19, 21–22, 232  
 Amerlingová, Františka Svatava 21  
 Amort, Vlastimil 186  
 Anita, *tanečnice, Montmartre* 155  
 Apollinaire, Guillaume 195, 229  
 Arbes, Jakub 11, 89, 99–104, 107–110, 115–116, 122, 149, 230, 232  
 Arbesová, Josefina 110  
 Arnold, Emanuel 57  
 Ascher, Ernest 148  
 z Astfeldu, *baron* 30  
 Augustinová, Božena 33, 229
- Babinský, Václav 122  
 Balling, Karel 154  
 Barák, Josef 71, 99, 115  
 Bárta, Antonín 131  
 Bartoš, Jan 37  
 Bartoš, Josef 37  
 Barvič, Viktor 131  
 Barvitiis, Antonín Viktor 70  
 Bass, Eduard 19–21, 28–29, 64, 82, 96, 120, 155, 160–161, 163, 165–166, 178–179, 181, 183, 187, 197–199, 229, 232  
 Battaglio, Quido 18  
 Bauer, *vrchní, Edisonka* 139  
 Baum, Oskar 143, 147  
 Bauše, Pavel 56  
 Beckl, Josef 22  
 Běháčková, Xavera 55  
 Bělský, Quido 164  
 Benda, Jaroslav 101  
 Bendl, Karel 89, 210, 212  
 Beneš, Vincenc 154  
 Benešová, Božena 50, 51, 232  
 Bergmann, Hugo 141, 220  
 Bergmannová, Hanna 172  
 Berchtold, Karel 28  
 Berka, Jan 58  
 Bermann, B. 105, 106, 181, 187, 190, 193, 198, 215, 232  
 Bezruč, Petr 143  
 Biebl, Konstantin 195, 215  
 Bittner, Jiří 71, 73  
 Blažek, J. 116  
 Boettinger, Hugo 149  
 Boháč, Emanuel 125–126  
 Bouček, Antonín 229  
 Bourgesová, Anna 14, 17, 55, 230  
 Bozděch, Emanuel 99  
 Bozděch, Václav 125–126  
 Brábek, František 73, 229  
 Bráf, Albín 34–35  
 Bráfová, Libuše 32–36  
 Bráfovi, *rodina* 34  
 Brahe, Tycho 143  
 Branald, Adolf 176, 229  
 Brandeis, Jan Adolf 15, 32, 70  
 Brauner, František 16–18, 57  
 Braunerová, Anna *viz* Bourgesová, Anna  
 Braunerová, Augusta 16–17  
 Braunerová, Zdenka 14, 17–18, 35, 37, 48, 53, 55, 230  
 Braunerovi, *rodina* 16, 18, 34  
 Brázda, Bohumil 211
- Breithut, Jiří 57, 67  
 Brejška, Karel 183–183  
 Breton, André 191  
 Bretonová, Jacqueline 191  
 Brikcí, *fejtonista* 229  
 Brikcius, Eugen 218, 229  
 Brod, Max 137–138, 140–144, 147, 168, 220, 229, 231  
 Brožík, Václav 82  
 Brueghel, *malíř* 77  
 Bruner-Dvořák, Rudolf 98  
 Brunner, Vratislav Hugo 150–152, 157, 160, 168, 170, 175–177, 179–180, 186, 231  
 Březina, Jan 131  
 Bubeníček, Jindřich 122  
 Bubeníček, Ota 122, 131–132  
 Bubová, Marie 10, 37, 56  
 Budín, Stanislav 172  
 Bufka, Vladimír Jindřich 50  
 Bulwer, Edward *viz* Lytton, Edward Bulwer  
 Burda, Vladimír 217  
 Burgau, Jan 218  
 Burian, Emil 122  
 Burian, Emil František 122  
 Burian, Karel 122, 232  
 Burian, Tomáš 21  
 Buriánek, *člen Mahabharáty* 110  
 Buriánková, *členka Mahabharáty* 110  
 Buvová, Barbora 232  
 Buvová, Marie 35
- Cibulka, Josef 130, 199  
 Clinton, Bill 227  
 Coletti, Basilius 55  
 Corbière, Tristan 193  
 Czadská, Ema 153, 155–156
- Čacká, Andula *viz* Czadská, Ema  
 Čacká, Marie *viz* Pichlová, Františka Božislava  
 Čapek, Josef 180  
 Čapek, Karel 41, 45, 180, 193, 202, 204, 221, 229  
 Čapkové, *bratři* 37, 41  
 Čápková, Růžena *viz* Svobodová, Růžena  
 Čebiš, František Rudolf 146, 199, 218–219  
 Čechil, Josef 227  
 Čech, Adolf 210, 212  
 Čech, Karel 210  
 Čech, Svatopluk 74–76, 84, 99, 229  
 Čech, Vladimír 76  
 Čelakovský, František Ladislav 10, 19, 22, 56, 60  
 Čenský, Ferdinand 232  
 Čermák, František 57  
 Čermínová, Marie *viz* Toyen  
 Černý, František 212, 229  
 Černý, Václav 225  
 Červenka, J. 123  
 Červený, Jiří 154–155, 166, 232  
 Červinka, Václav 33–34  
 Červinková-Riegrová, Marie 28, 30, 33–34, 55, 229
- Daněk, Václav 221, 229  
 Daneš, František 30  
 Dattel, Ferdinand 72  
 Däubler, Theodor 138  
 Davídek, *kavárník, Union* 176  
 Dawson-Scottová, Catherine Amy 221  
 Dědina, František 131  
 Deodatus Damascenus, Georgius 58
- Desfours, Mikuláš 130  
 Destinová, Ema 72, 82  
 Deyl, Rudolf 117, 122, 212, 229  
 Dietzschmidt, Anton Franz 146–147  
 Dítě, O. 184  
 Dolanská, Slávka 213  
 Doskočil, Karel 232  
 Dostojevskij, Fjodor Michajlovič 139  
 Drbohlav, Karel 216  
 Drda, Jan 198–199  
 Dréman, Jiří 154  
 Drobílek, Eduard 159–160  
 Drtikol, František 47, 54, 190  
 Dubovský, Josef 99  
 Durasová-Štursová, Bolenka 175  
 Durdík, Josef 32, 34  
 Dvořák, Antonín 34  
 Dvořák, František 224  
 Dvořák, Karel 174, 178–179, 185, 199, 229  
 Dyk, Viktor 160, 179–180, 184, 186
- Ebert, Karl Egon 29–30, 66  
 Eckert, Jindřich 20–21, 33, 70, 78, 101  
 Edison, Thomas Alva 133, 139  
 Eim, Gustav 65, 73, 89, 229  
 Einhorn, Erich 216  
 Einstein, Albert 137  
 Eisenmann, Louise 130  
 Eisenmeyer, Josef 220  
 Eisner, Pavel 138, 146  
 Eliáš, Jiří 205  
 Éluard, Paul 191  
 Emča Revoluce *viz* Czadská, Ema  
 Eminger, Josef 71  
 Emingerová, Helena 47  
 Engel, Emanuel 10, 72  
 Englová, Johanna 10  
 Erben, Karel Jaromír 27, 74
- Fa Presto *viz* Mašek, Karel  
 Fanda Nosejček (Vozejček), *tanečnice, Montmartre* 155  
 Fantová, Berta 137, 220, 229  
 Farský, Josef 27  
 Fastei, Jiří 229  
 Fastei, Petr 57, 65, 67, 84, 229  
 Feigl, Friedrich (Bedřich) 144  
 Feuerstein, Bedřich 189  
 Fiedler, Hynek 29, 72  
 Field, T. R. 145, 205–208, 232  
 Fink, Antonín 72  
 Firt (Fürth), Julius 202–203, 229  
 Firtová, Eva 203  
 Fischer, Otokar 37, 166, 204  
 Fischl, Viktor 231  
 Flašner, Karel 157, 170  
 Folprecht, Arnošt 130  
 Forchheimová, Magdalena 61  
 Forman, Miloš 219  
 Forster, Vilém 160  
 Frank, Philipp 137  
 Franta Šumavský, Josef 27  
 Frejka, Jiří 193, 216  
 Frič, Jan 131–132, 229  
 Frič, Josef 19–21, 74  
 Frič, Josef Václav 22, 57 67–68, 101, 229, 232  
 Frič, Mac *viz* Frič Martin  
 Frič, Martin 203  
 Fričová, Johanna 19–21  
 Fričovi, *rodina* 19, 22, 25

- Frída, Vladimír 43  
Frídová, Božena 43  
Fridrich, František 60, 74, 103, 210  
Frýd, Norbert 145, 229  
Frynta, Emanuel 219–220, 225  
Fügner, Jindřich 231  
Fuchs, Alfred 143  
Fuchs, Rudolf 138, 143, 146–147  
Fuka, Vladimír 217, 219  
Fürth, Julius *viz* Firt, Julius
- Gareis, Antonín 73  
Gellner, František 154, 172, 197, 232  
Gimpl, Georg 229  
Gočár, Josef 180, 201  
Goldhammer, Jan 198–199  
Goll, Jaroslav 32, 73, 127, 229  
Götz, František 37  
Grabowski, Bronislaw 72  
Gregor, Bedřich 110  
Grégr, Julius 73, 115  
Grögerová, Bohumila 219, 229  
Grošup, *anarchista* 196  
Grünberger, Oskar 160  
Gruša, Jiří 218  
Guth-Jarkovský, Jiří Stanislav 153  
Guttman, Robert 133, 139
- Haas, Hugo 202–203  
Haas, Rudolf 147  
Haasová-Nečasová, Jarmila 145  
Hádek, Karel 229  
Hahn, *pianista* 169  
Halas, František 187–189, 215, 232  
Hálek, Vítězslav 10, 71, 74  
Hamerník, Josef 57  
Hamlet, *číslník viz* Jiráek František  
Hanus, Ignác Jan 20, 232  
Hanusová, Laura 20  
Hanzal, Josef 229  
Haptmann, *malíř* 20  
Hásková-Dyková, Zdenka 50  
Hašek, Jaroslav 11, 115–116, 149–150, 152, 154–161, 168–169, 179, 181–182, 185, 208, 229–230, 232  
Hašler, Karel 122, 162  
Haušild, Ignác 57  
Havel, Václav 217, 227, 229  
Havlíček Borovský, Karel 57, 67, 232  
Havlíčková, Zdenka 18, 55  
Havlová, Antonie 170  
Havlová, Olga 217  
Havránek, Bedřich 70  
Havránek, Edgar Theodor 70, 229  
Hebdová, Kateřina 33, 35  
Heidelberg, Fraňa Josef 73, 149  
Held, Jan Theobald 28, 30  
Heller, Servác Bonifác 71, 99  
Hellich, Josef Vojtěch 16, 22, 65, 68  
Hellmuth-Brauner, Vladimír 16, 29, 229  
Helm, Amand 26–27  
Hennerová, Dida *viz* Pujmanová, Marie  
Herben, Ivan 203, 229  
Herben, Jan 99  
Hergesel, František 106, 120, 122, 125, 149, 190  
Herites, František 232  
Heritesová, Božena 51  
Herriot, Eduard 226  
Herrmann, Emil 71  
Herrmann, Ignát 72–73, 76, 80, 108, 119, 229  
Herzog, Jan 61  
Heyduk, Adolf 74, 229
- Heyrovský, Jan Křtitel 19  
Hilar, Karel Hugo 166  
Hilser, Theodor 105  
Hiršal, Josef 217–219, 229  
Hlava, Jaroslav 119  
Hlaváček, Václav 229  
Hlavová, *manželka Jaroslava Hlavy* 119  
Hlavsová, Anna Milina 26  
Hodura, Quido 131  
Hoetzel, Jiří 226  
Hoffmann, Camill 147  
Hoffmeister, Adolf 11, 133, 143, 146–147, 189, 193, 198, 201, 229, 232  
Hoffmeister, Karel 76  
Hofman, Vlastislav 180  
Hofmeister Rudolf 131  
Hofmeister Rudolf Richard 131–132  
Holárek, Emil 24  
Holeček, Josef 89, 99, 108, 229  
Holman, Josef 202  
Holomíček, Bohdan 219  
Holub, Karel 229  
Homolatsch, *fotograf* 14  
Honzík, Karel 171, 188–190, 215, 229  
Hora, Josef 174, 186, 189, 194  
Horníček, Miroslav 219  
Hořejší, Jindřich 189, 193–194  
Hořica, Ignát 99  
Hostinský, Otakar 73  
Hovorková, Josefina 110  
Hrabal, Bohumil 11, 12, 224–229, 232  
Hrabalová, Eliška 224  
Hrdličková-Šrámková, Miloslava 196  
Hroboň, Samuel Bohdan 22, 24  
Hrubín, František 174, 180, 188, 189, 219, 229  
Hrych, Ervín 207  
Hrzalová, Hana 230  
Hübl, Milan 224  
Hübnerová, Marie 212  
Huguenin, Karel August 69  
Hukal, Josef Jaroslav 210  
Humblová-Mladotová, Valentine 139  
Hurban, Miloslav Josef 24, 230  
Hus, Jan 130  
Hvízďálek, František 154, 167  
Hýsek Miloslav 131
- Charvát, Alois 80, 230  
Charvátová, *herečka* 117  
Chittussi Antonín 17, 53  
Chmelař, *kavárník* 70  
Chmelenský, Josef Krasoslav 10, 60  
Chmelová-Šimáčková, Joža 37  
Chramostová, T. 74  
Chvojka, František J. 90–91
- Innemann, Rudolf 109–111, 114, 123
- Jakobson, Roman 191  
James, Henry 12  
Jammes, Francis 193  
Jan Nepomucký 130  
Janda, Bohumil 141  
Jansa, Václav 83  
Janžurová, Iva 219  
Jaroš, A. 145  
Jarý, Jan 128  
Jedlička, J. 84  
Jedlička, Otakar 71  
Jehlička, *fotograf* 107  
Jelen, Alois 57  
Jelínek, Cína 122  
Jelínek, Edvard 230
- Jelínek, Hanuš 37–38, 40, 42, 153, 179, 183, 230, 232  
Jelínek, *malíř* 180  
Jelínková-Dušková, Růžena 10  
Jenewein, Felix 105  
Jeník z Bratřic, Jan 28, 30  
Jeřábek, František Venceslav 33–34  
Jesenská, Milena 7, 172  
Jesenská, Růžena 51, 76  
Jílovská, Staša 172  
Jílovský, Rudolf 167, 202  
Jiráek, František 153, 155–156  
Jiráek, Miloš 37, 48  
Jiráek, Alois 99  
John, Jaromír 139, 179, 188, 200–201, 203, 230–232  
Juliš, Emil 217  
Jungmann, Josef 31, 37, 232  
Jurčinová, Eva 230  
Jursa, Jan 131  
Justitz, Alfred 144
- Kabeš, Petr 218  
Kafka, Franz 11, 133, 137–139, 141–144, 168, 172, 186, 220, 229–231  
Kácha, Michal 196–197  
Kaiser, Jan 88  
Kalašová, Klementina 232  
Kalašová, Marie 54, 232  
Kalina, Josef Jaroslav 65, 232  
Kalista, Zdeněk 127, 130, 193, 217, 230, 232  
Kamenský, Rudolf 150  
Kaminský, Bohdan 37, 48, 101, 106, 108, 110–111, 117–119, 149, 204, 232  
Kamper, Jaroslav 40  
Karásek ze Lvovic, Jiří 37, 41, 52, 54, 56, 88, 103, 119, 186, 230  
Karásková, Františka 37, 73  
Kars, Georges (Jiří) 144  
Kastil, Alfred 220  
Kašpar, Adolf 78, 131–132  
Keller, K. 14  
Khás, Ladislav 198–199  
Khol, Karel 123  
Khola, Miroslav 219  
Khop, Emanuel 85, 124  
Khop, Josef 123  
Kiesslerová, Hedy 172  
Kiršnerová, Lula, 55  
Kisch, Egon Erwin 11, 142–145, 148, 152, 155–156, 170, 229–232  
Kittl, Emanuel 72, 82  
Kittl, Jan 82  
Kladiva, Jaroslav 225  
Klásterský, Antonín 101, 103  
Klaudy, Karel Leopold 18  
Klecanda, Jan 230  
Klecanda, Vladimír Vojtěch 201  
Kleeman, F. 61  
Klemens, Josef Božetěch 19, 22, 25, 231  
Klika, Čeněk 123  
Klika, Miloš 199  
Klíma, Ladislav 138–139  
Kliment, *herec* 118  
Klinger, Evžen 172  
Klumpar, Ladislav 117, 119  
Klumparová, *manželka L. Klumpara* 119  
Knap, Josef 232  
Knedlhans Liblinský, Jan Slavibor 57, 72  
Knüpf, Beneš 220  
Kobliha, František 222  
Kočí, Bedřich 99  
Kočí, Josef 126

- Kodíček, Josef 138  
Kohout, Alois 79  
Kohout, Eduard 216  
Kohout, Jára 84  
Kokoška, Oskar 141  
Kolár, František Karel 73, 89, 122, 212  
Kolár, Josef Jiří 99, 122  
Kolář, Jiří 217–219, 229, 231  
Kolínský, *vrchní, Deminka* 197  
Kollár, Jan 24  
Koníř, Agathon 131  
Konrád, Edmond 37, 51, 230  
Konrád, Karel 190, 194  
Konůpek, Jan 220, 222  
Koppe, A. L. 60  
Kopřiva, *obchodník* 199  
Kořenský, Josef 106, 117–118, 232  
Kořínek, František 127–130  
Košťálová, Lidka 56  
Kot, Ivan 224  
Kounic, Václav 14, 72  
Krajník, Miroslav 71  
Krásnohorská, Eliška 32–33, 55, 71, 230  
Kratochvíl, Zdeněk 154, 161, 163, 175, 232  
Kraus, Karl 133, 139, 142  
Kraus, Oskar 220  
Krecar, Jarmil 73, 230  
Kreitner, Leopold B. 141, 230  
Krejčí, Karel 100–101, 105–107, 109–110, 115, 230  
Krejčík, Karel 101, 104–107, 110–113  
Krejčíková, Jaroslava 110  
Krejčíková, *manželka K. Krejčíka* 110  
Kremlička, Rudolf 172  
Kreuschmar, F. 65  
Kriebel, Zdeněk 219  
Kriehuber, J. 16  
Kristián, *autor tzv. Kristiánovy legendy* 130  
Kroha, Jiří 150  
Krössing, Adolf 210, 212  
Kroupa, Václav 69–70  
Krouský, František Karel 72  
Krouťvor, Josef 61, 214, 230  
Křelina, František 217  
Kříčka, Petr 154, 184  
Kubín Jaroslav 161  
Kubr, Antonín 76  
Kubrová, Růžena 76  
Kučera, Jan 72  
Kučerová, Vlasta 13, 19, 25, 230  
Kuděj, Zdeněk Matěj 154, 156, 169–170, 182, 230  
Kuffner, Jozef 99  
Kun, Béla 138  
Kukla, Karel Ladislav 78, 81, 88, 99, 209, 211, 230  
Kupka, František 52  
Kutina, Baltazar 28  
Kvapil, Jaroslav 11, 37, 119  
Kvapilová, Hana 37, 119  
Kvapilová, Božena 232  
Kysela, František 150–151, 154, 168, 179, 183, 185–186  
Kysela, Josef 89
- Lada, Josef 154, 160, 169, 178–179, 185  
Lachmann, J. 14, 71  
Lamač, Karel 172  
Lamarr, Hedy *viz* Kiesslerová, Hedy  
Lammer, Vladimír 218  
Langer, František 115–116, 144, 151, 154, 160, 176, 178, 180, 182, 184, 185, 193, 204, 230, 232  
Langer & Pommerring, *fotoateliér* 33
- Langhans, Jan 34, 51, 106, 190  
Laudová-Hořicová, Marie 10, 37, 56  
Lauermannová-Mikschová, Anna 10, 31–34, 37–44, 47, 55, 220, 230–232  
Lauermanová-Petrovičová, Kateřina 31  
Laurin, Arne 141, 143, 200  
Lažanský, Prokop 210  
Leger, Karel 56  
Leitzer, Jan 154, 156  
Lejčar, Jan *viz* Leitzer Jan  
Lenderová, Milena 18, 230  
Leppin, Paul 144, 147  
Lešehrad, Emanuel 85, 115–116, 230, 232  
Lev, Josef 18, 71, 82  
Levit, Pavel 189  
Levý, Václav 71  
Lexa, František 125, 131–132  
Lhota, Antonín 70  
Lhoták, Kamil 217–219  
Liblínský *viz* Knedlhans Liblínský, Jan Slavibor  
Lier, Jan 99  
Lindauer, Ignát 110  
Lindauerová, Věfa 110  
Lippert, Julius 134  
Lipský, Lubomír 219  
Liszt, Ferenc 134  
Liška, Emanuel Krescenc 117, 119  
Lišková, *manželka E. K. Lišky* 119  
Longen, Emil Artur 156–157, 166, 168–170  
Longenová, Xena 156–157, 168, 170  
Loos, Adolf 139, 201  
Loosová, Claire 139  
Lorenz, Josef 69  
Loriš, /Jan/ 199  
Lukes, Jan Ludovík 15
- Macek, Antonín 138–139, 143  
Mádl, Karel B. 117, 119  
Mahen, Jiří 197, 215  
Mach, Josef 115–116, 159, 197, 230  
Mácha, Karel Hynek 61, 230  
Machálek, Karel 218  
Machar, Josef Svatopluk 52, 102, 108, 139, 179, 230, 232  
Machatý, Gustav 172  
Machek, Antonín 30  
Maixner, Petr 73  
Majerová, Marie 179, 186, 188, 232  
Makovská, *manželka hostinského K. Makovského* 72  
Makovský, Karel 72  
Malířová, Helena 51, 179, 232  
Malý, Jakub 58, 180  
Malý, Rudolf Ina 37  
Malypetr, Jan 226  
Mandlová, Adina 203  
Mánés, Josef 70–71, 110  
Manger, K. 130  
Mann, Thomas 140  
Marek, Antonín 21, 26  
Marek, Josef Richard 232  
Marek, Karel 156, 161, 168  
Mareš, Michal 138–139, 157, 186, 196, 230  
Maria, Jaroslav 37, 53, 56, 220, 230  
Markalous, Bohumil *viz* John, Jaromír  
Markalousová, Gisela 139  
Marková, Polyxena *viz* Longenová, Xena  
Marold, Luděk 76, 105, 107–108, 116  
Maroldová, Zdenka 116  
Marysko, Karel 225  
Masaryk, Ludvík 94  
Masaryk, Tomáš Garrigue 94, 143
- Máslo, Jindřich 76  
Mašek, Karel 150  
Matějček, Antonín 130, 139, 154, 180  
Matějovský, Antonín 123  
Materna, Václav 131  
Mathesius, Vilém 37  
Mathesy, František 77, 230  
Mauder, Josef 37  
Maudrová, Julie 37, 43  
Max, Josef 67  
Mazura, *vinárník* 199  
Medek, Rudol 186, 220  
Měchura, Jan 19, 23, 28–29  
Měchurová, Terezie *viz* Palacká, Terezie  
Melniková-Papoušková, Naděžda 57, 230  
Menger, Václav 156, 232  
Meyrink, Gustav 140–141  
Míčko, Miroslav 229  
Mikovec, Ferdinand Břetislav 57  
Mikschová, Anna *viz* Lauermannová-Mikschová, Anna  
Minařík, Jan 169  
Mommsen, Theodor 130  
Moravec, Josef 230  
Mošna, Jindřich 72, 76, 97–98, 114, 122, 212  
Motyčka, Vladimír 189  
Mozart, Wolfgang Amadeus 70  
Mráz, Vincenc 72  
Mrkvička, Jan Václav 131–132  
Mrkvička, Otakar 189  
Mühlberger, Josef 147  
Mucha, Alfons 162  
Mulač, Jan 39, 102–103, 106, 108–110  
Müller, František 139  
Müller, Václav 128, 130, 230  
Müllerová, Milada 139  
Musil, Jiří František 210, 230  
Musil, Vladimír 231  
Muttich, Kamil Vladislav 168  
Muzika, František 44  
Mydlář, Jan 77
- Nádherný, Karel 139  
Nápravník, Robert 71  
Náprstek, Vojta 37, 56, 84  
Náprstková, Josefa 124  
Nasková, Růžena 49–51, 212–213, 230  
Nebeský, Václav Bolemír 74  
Nebor, Leoš 217  
Neckář, *fotograf* 143  
Nedoma, Václav 71  
Neff, Vladimír 134  
Nejedlý, Otakar 154  
Němcová, Božena 22  
Němeček, Zdeněk 199  
Neruda, Jan 10, 71–74, 82, 84, 149, 230  
Neumann, Stanislav 216  
Neumann, Stanislav Kostka 116, 187, 197  
Neumannová, Augustina *viz* Braunerová, Augustina  
Nezval, Vítězslav 11, 77, 111, 124, 180, 187–193, 197–198, 201, 229–230, 232  
Nittinger, Robert 71  
Noiret, Philipp 226  
Nor, A. C. 194, 230  
Novák, Arne 130, 232  
Novák, Bohumil 189  
Novák, Láďa 11, 105–106, 120–121, 123, 125–126  
Novák, R. 210  
Novák Vítězslav 76  
Novotný, Antonín 67, 230  
Novotný, Miloň 219

- Novotný, Václav Juda 99  
Novotný, Vladimír 199  
Nowak, Willi (Novak, Vilém) 144
- Ohmann, Bedřich (Friedrich) 136, 164  
Olbracht, Ivan 138  
Oliva, Viktor 11, 68, 76, 105–106, 110–111, 118, 123, 214  
Ondráková, Anny 172  
Opočenský, Gustav Roger 115, 150, 154–155, 157–159, 169, 230  
Oppelt, Josef 146–147  
Ostrčil, Otakar 216
- Pacovský, Emil 220, 222  
Paderlík, Arnošt 195  
Pachmayer, Josef 186  
Palacká, Marie *viz* Riegrová, Marie  
Palacká, Terezie 28–30  
Palacký, František 16, 18–19, 23–24, 29–32, 66, 99, 134, 232  
Palacký, Jan 30  
Paleček, Josef 71  
Pasternak, L. 137  
Páta, František 131  
Páta, Josef 131, 230  
Patera, František 172, 175–176, 178, 231  
Patsche, Eugen 97–98  
Pavler, Rudolf 129–130  
Pech, Jindřich 71  
Pekař, Josef 127–130, 229–230  
Pelda, Miloš 130  
Penecke, Alfred 89  
Pěnkava, *návštěvník Montmartru* 154  
Peroutka, Antonín 123  
Peroutka, Ferdinand 143, 152, 193, 202–203, 230  
Petrovičová-Lauermannová, Kateřina *viz* Lauermannová-Petrovičová, Kateřina  
Petřík, Josef Vladimír 184–185  
Pflanzler, Vilém 91  
Pick, Otto 138, 143–144, 146–147, 220  
Pichl, Josef Bojislav 10, 60  
Pichlová, Františka Božislava 20  
Pinkas, Adolf Maria 57  
Pinkas, Soběslav 31, 57  
Pirková-Theimerová, Lída 168  
Pittermann, Emil *viz* Longen, Emil Artur  
Počta, Josef 142, 144  
Podlipská, Ludmila *viz* Vrchlická, Ludmila  
Podlipská, Sofie 10  
Pokorná-Purkyňová, Růžena 168  
Pokorný, Rudolf 101  
Poláček, Karel 133, 197, 202–203  
Polák, Karel 89  
Politzer, Heinz 147  
Pollak, Oskar 141  
Ponec, Jaroslav 118  
Popel, Miloš 232  
Poppe, Gustav 70  
Poprovský, Artur 168  
Pospíšil, Jára 157  
Pospíšil, Jaroslav 21  
Pospíšil, Karel 123  
Posselt, Jan 140, 232  
Preissová, Gabriela 10, 37, 54–55, 232  
Presl, Jan Svatopluk 24  
Procházka, Arnošt 119  
Prušáková-Honzíková, Marie 171, 231  
Přemysl Otakar II. 130  
Pujman, Ferdinand 37  
Pujmanová, Marie 10, 37  
Pulda, Antonín 89  
Pulkrábek, Rudolf 123
- Purkyně, Jan Evangelista 15  
Purkyně, Karel 13, 70  
Pytlík, Radko 71, 76, 78, 120–122, 159, 162, 182, 225, 231
- Quast, Zachariáš 67  
Quis, Ladislav 10–11, 71, 73, 89, 231
- Raab, Inge 231  
Racek, F. 116  
Rada, Eduard 152  
Radoňová-Šárecká, Maryša *viz* Šárecká, Maryša  
Rajská, Bohuslava *viz* Reisová, Antonie  
Randa, Antonín 99  
Rašek, Karel 105, 116  
Raušar, Josef Zdeněk 131–132  
Ravik, Slavomír 175, 231  
Reach, Zikmund 62, 67, 100, 135, 139  
Reinerová, Lenka 9, 231  
Reisová, Antonie 19, 21–22, 24–26, 231  
Reisová, Johanna *viz* Fričová, Johanna  
Rélink, Karel 109, 122–123, 149, 231  
Riegel, A. 123  
Rieger, Bohuš 32–33, 35  
Rieger, František Ladislav 18, 22, 31–35, 38, 41, 230  
Rieger, Ladislav 35, 229  
Riegrová, Libuše *viz* Bráfová, Libuše  
Riegrová, Marie 28, 31–33  
Riegrovi, *rodina* 32–33  
Rilke, Rainer Maria 140  
Ritter, J. 97  
Ritter z Rittersbergu, Jan 27, 29  
Ritter z Rittersbergu, Ludvík 29, 67, 231  
z Rittersbergů, Henrietta 29  
Rohan, Bedřich 133, 142, 172 231  
Roith, František 134  
Rokyta, Hugo 140, 217, 231  
Róna, Bedřich 133, 231  
Roth, Susanna 225  
Rottmayer, *fotograf* 73  
Roubík, František 57, 231  
Rous, František 123  
Rožek, Karel 89, 115  
Rubeš, František Jaromír 57  
Rutte, Miroslav 37–38, 43–46, 231–232  
Ryba, Bohumil 131  
Rychlík, Jan 217  
Rys, Václav 232
- Řivnáč, Rostislav 231
- Sabina, Karel 71, 73–74  
Ságrer, Augustin 180  
Sak, Robert 37, 231  
Saloch (Salouch) *viz* Šaloch, František  
Sauer, Franta 160, 232  
Seeling, Bernard Otto 117  
Seifert Augustin 131  
Seifert, Jakub 89, 131, 212  
Seifert, Jaroslav 104, 172, 175, 181, 187–191, 193–194, 198, 204, 214–215, 231  
Sekanina, František 89, 97, 115  
Sekera, Martin 231  
Serke, Jürgen 147, 231  
Schaller, Jaroslav 58, 231  
Scheinpflugová, Olga 41–42, 202, 216, 231  
Schier, F. 14  
Schiller, Friedrich 142  
Schmidt, Leopold Jaroslav 57  
Schmoranz, Gustav 119  
Schneider, František 30  
Schnirch, Bohuslav 73
- Schöbl, Edvard 127  
Schödl, Jindřich 29  
Schulhoff, Erwin 146  
Schwarzenfeldová, *baronka* 33  
Schwarzová, Růžena 37  
Schweiger, Hanuš 149  
Schwertassek, Franz 82, 112  
Siebenschein, Hugo 41, 204  
Silaba, A. 108  
Skácelík, František 37, 47–48, 52, 102, 231  
Skála, Vít 122  
Skarlandt, Julius 115  
Sklenář, Josef 71, 73  
Sklenářová-Malá, Otýlie 71, 73  
Skořepa, František 226  
Skrdlík, Alois 150  
Skrejšovský, Jan Stanislav 73  
Sládeček, Bohumil 131  
Sládek, Josef Václav 12, 37, 71, 73  
Sládek, Václav 131  
Sladkovský, Karel 72  
Slavík, Jan 57  
Slukov, Vojta 117, 212  
Smetana, Bedřich 71–73, 82, 210  
Smolka, K. 32, 120  
Smrčka, Otakar 131  
Sochůrek, Josef 168–169  
Sommer, Otakar 130  
Sova, Antonín 37, 48, 52  
Sovák, Jiří 219  
Springer, František 180  
Sršeň, Lubomír 231  
Staněk, Abund Břetislav 25  
Staněk, Josef V. 13  
Staněk, Václav 19–21, 23–25, 27, 232  
Staňková, Božena 24–25  
Staňková, Karolína 24–25, 27  
Staňkovi, *rodina* 19, 22, 25  
Stankovský (Staňkovský), Josef Jiří 89  
Štašek, Antal 71, 73  
Stefan, Oldřich 210  
Steinbach, Karel 197, 202–203, 231  
Steinich, Karel 114  
Stejskal, *malíř* 199  
Stivín, Josef 186  
Strachovský, Josef 105–106  
Strakatý, Jan 72–73  
Strejček, Ferdinand 131, 231  
Stretti, A. 21, 24  
Stretti, Viktor 64  
Strimpl, Ludvík 47  
Stropnický, Leopold 122  
Stroupežnický, Ladislav 34  
Stupecký, Josef 220  
Stýblo, Max B. 78  
Sudek, Josef 188, 193, 194  
Süss, Jan 64  
Svěrák, Jan 219  
Světla, Karolína 10, 15, 26–27, 231  
Svoboda, Alois 123  
Svoboda, Emanuel 91, 229, 231  
Svoboda, František Xaver 47–49, 51–52, 101–103, 112, 232  
Svoboda, Jiří 189  
Svoboda, Josef 72  
Svoboda, Karel 57  
Svobodová, Ema 126  
Svobodová, Františka Božislava *viz* Pichlová, Františka Božislava  
Svobodová, Růžena 10, 37, 47–52, 56, 232  
Svobodovi, *manželé* 48–49  
Svolinský, Karel 12  
Sychra, Vladimír 158

- Šalda, František Xaver 37, 47–50, 52  
Šaloch, František 154  
Šaloun, Ladislav 131  
Šamberk, Ferdinand František 72–73, 76, 122, 212  
Šarecká, Maryša 14, 17, 32–33, 54, 56  
Šejbalová, Jiřina 216  
Šejnost, Josef 130–131  
Šembera, Vratislav Kazimír 73, 232  
Šetlík, Josef 24  
Šetlíková, Božena *viz* Staňková, Božena  
Šíma, Josef 222  
Šimáček, Matěj Anastasia 101, 103  
Šimáčková, *manželka kapelníka Šimáčka* 81  
Šimek, František 131  
Šimon, Jan 127  
Šimůnek, Karel 124  
Šimůnek, *vrchní, Unionka* 180  
Šípek, Karel 213, 231  
Škarda, Jakub 71–72  
Škorpil, Josef 107  
Škrdlík, Alois 150  
Šmaha, Josef 73  
Šmahelová, Helena 200, 231  
Šmeral, Bohumír 160  
Šmeral, Theodor 160  
Šmíd, Jindřich 73  
Šmíd, Leopold František 78, 110  
Šmídová, *manželka Leopolda Františka Šmída* 110  
Šmidt, Leopold *viz* Schmidt, Leopold Jaroslav  
Šolaja, Bogdan 160  
Šomková, Lori 61  
Špála, Václav 196  
Špatný, *hostinský Na Plzence* 57  
Špecingerová-Baušová, Klára 37, 56  
Špott, *tenorista* 154  
Šrámek, Fráňa 168, 196–197  
Šrámek, Jan 138  
Šrámková, Alena 138  
Šrut, Pavel 218  
Štapfer, Karel 105, 114, 120  
Štech, Václav 13, 231  
Štech, Václav Vilém 176–178, 180, 198, 231  
Šternberg, Kašpar 30  
Štorch, Karel Boleslav 26–27  
Štorch-Marien, Otakar 10, 37, 41, 44–45, 47, 49–50, 52–53, 56, 195, 231  
Štroff, Karel 124  
Štursa, Jan 175, 179, 190, 196  
Štursa, Rudolf 196  
Štych, Antonín 123  
Štyrský, Jindřich 172, 189–191  
Šubert, František Adolf 34  
Šulc, Antonín 123  
Šumavská, Vilma 205  
Šumavský, Franta *viz* Franta Šumavský, Josef  
Šusta, Josef 10, 127, 130  
Švabinský, Max 53, 61  
Šváb-Malostranský, Josef 101, 109–110, 232  
Švela, Vilém 71, 73
- Táňa Policajtká, *tanečnice, Montmartre* 155  
Teige, Karel 172, 181, 189–193, 230  
Tesař, Bedřich 72  
Tesař, Vladimír 171  
Těsnohlídek, Rudolf 197  
Téver Felix *viz* Lauermannová-Mikschová, Anna  
Theer, Otakar 37, 41, 43, 45, 47, 204, 232  
Thomas, Rudolf 143  
Thun, Leo 14  
Thun-Nádherná, Sidonie 139
- Thurn-Taxis, Rudolf 15  
Thurn-Taxisová, Jenny 15  
Tichý, Alois 150  
Tichý, František 180  
Tilsch, Emanuel 45  
Tilšchová, Anna Maria 10, 37, 45–46  
Titz, Karel 131  
Toman, Hugo 72  
Toman, Karel 113, 154, 168, 184  
Tomášek, Václav Jan 28, 34  
Tomek, Václav Vladivoj 66, 99, 231  
Tomíček, Jan Slavomír 27  
Tonka Šibenice *viz* Havlová Antonie  
Tonner, Emanuel 15, 71, 73  
Topič, Jaroslav 143  
Topinka, Miloslav 218  
Torberg, Friedrich 135, 141, 147, 218, 231  
Toužimský, Josef Jakub 34, 99, 231  
Toyen 172, 189–191  
Tragy, Otto 53  
Trmal z Toušic, Emanuel 63, 231  
Trsek, Vilém 123  
Trumm, Josef 157  
Tschuppik, Karl 147  
Tuček, Alois 115  
Turnovský, Josef Ladislav 34  
Turnovský, Julius 133, 139  
Tusar, Slavoboj *viz* Tuzar, Slavoboj  
Tusar, Vlastimil 186  
Tuzar, Slavoboj 186  
Tyl, Josef Kajetán 61  
Tyršová, Renata 15, 231
- Uher, František 77  
Ullik, Hugo 67  
Ulrich, Josef 88  
Urbánek, Zdeněk 117  
Urzidil, Johannes 138, 143–144, 147, 230–231  
Utitz, Emil 141–142
- Vacke, Josef 176  
Václav, *svatý* 130  
Václav IV. 77  
Vaculík, Ludvík 218, 231  
Váchal, Josef 56, 89, 150, 182, 220, 222, 232  
Z Valdštejna, Albrecht 130  
Valenta, Mat. 84, 88, 232  
Valéry, Paul 217  
Valja, Jiří 217  
Váňa, Vojtěch 114  
Vančura, Vladislav 187, 188  
Vaněk, Jindřich 52–53, 82  
Vaňka, František 57  
Vašatý, Jan 71  
Vávra, Emanuel 72  
Vávra, Jan 123  
Vávra Haštalský, Vincenc 57, 72  
Vavroušek, Bohumil 40, 42, 108, 117–119, 131–132, 232  
Včelička, Géza 171, 232  
Verlaine, Paul 214  
Veselý, Antonín 131  
Veselý, Jindřich 131–132  
Veverka, *fotograf* 196  
Vigny, Alfred de 34  
Vik, Karel 130  
Vika, Karel 169–170, 232  
Vilímek, Jan 60  
Villani, Josefina 14  
Villani, Karel Drahotín Maria 14–15  
Villani, Olga 14
- Villani, Zdenka 14  
Vinařický, Karel Alois 20  
Vladislav, Jan 219  
Voborník, Jan 131–132, 229–230  
Voborník, Václav 131  
Vocel, Jan Erazim 27  
Vocelová, Ludmila 27  
Vocelová, Matilda 27  
Vodák, V. 174  
Vodňanský, Jan 219  
Vodseďálek, Ivo 224  
Vojan, Eduard 37, 49, 76, 112, 143, 220  
Vojanová, Olga 49  
Vojta, Jakub *viz* Slukov, Vojta  
Vokurka, Václav 127, 129  
Vozka, Jaroslav 100, 232  
Vratislavovy, *komtesy* 30  
Vráz, Enrique Stanko 126, 131  
Vrba 72  
Vrchlická, Ludmila 33  
Vrchlický, Jaroslav 10–11, 33–34, 37–39, 76, 99, 105, 107  
Vyskočil, Quido Maria 162
- Wahrmund, Ludwig 143  
Wachsmann, Bedřich 88  
Waltner, Josef 84, 150–152, 157, 168, 232  
Warausová, Vilma 156, 232  
Wassermann, Václav 203  
Weber, Carl Maria 70  
Weil, Jiří 219  
Weis, Karel 131  
Weiss, Ernst 147  
Weltsch, Felix 141, 220  
Werfel, Franz 138, 140, 142–144, 147, 220  
Wernisch, Ivan 218  
Weyr, František 72  
Wiehl, Antonín 38  
Wiener, Josef 202  
Wiesner, Richard 199  
Wimmer, R. 123  
Winder, Ludwig 147  
Winter, Moritz Ludwig 24, 26–27, 31–32  
z Wiśniowskich, Honorata *viz* Zapová, Honorata  
Wolker, Jiří 172
- Zahradníček, Jan 189  
Zajíček, Edvard 72  
Zap, Karel Vladislav 15–16, 21, 26–27, 59, 223, 232  
Zapová, Honorata 16, 21, 26–27, 230, 232  
Závada, Vilém 187, 190, 232  
Zeman *viz* Stašek, Antal  
Zemlinsky, Alexander 133  
Zeyer, Julius 34, 37, 39, 42, 53, 232  
Zíbrt, Čeněk 183, 232  
Zlín *viz* Machálek, Karel  
Zoufalý, Václav 210  
Zrzavý, Jan 37, 56, 173, 220, 222, 231  
Zuna, František 123  
Zuna, J. V. 21  
Zuna, Otakar 123  
Zuna, Rudolf 123  
Züngel, Emanuel 71  
Zvěřina, Metoděj 159  
Zvěřinová, Božena 159
- Žáček, V. 15, 232  
Žákavec, František 130  
Žilina, Miloslav 217  
Žižala, Tomáš B. 117  
Žižka z Trocnova, Jan 130

## REJSTŘÍK MÍST

- Akademická kavárna 171, 215  
Arcivévoda Štěpán 66  
Arco 11, 133, 139, 141–144
- Batalión 78  
Bendlova kavárna 210  
Bohemia 57
- Café Central 7, 164  
Café Corso 136, 211  
Café Edison 133, 138–139  
Café Français 134, 136, 141  
Café Wien *viz* Vídeňská kavárna  
Central *viz* Café Central  
Corso *viz* Café Corso  
Continental *viz* Kafee Continental
- Deminka 171, 196–197, 215  
Dvorní pivovar 84
- Edisonka *viz* Café Edison
- Fénix 133  
Français *viz* Café Français
- Herčíkovy plzeňské restaurace *viz* U Ježíška  
Hlavovka 171, 215  
hotel Arcivévoda Štěpán *viz* Arcivévoda Štěpán  
hotel Modrá hvězda *viz* Modrá hvězda  
hotel Paříž 191  
hotel U zlaté husy *viz* U zlaté husy
- Imperiál 171
- Jedová chýše 79
- Kafee Continental 133, 140, 141  
Kaisrova kavárna 88, 99  
Kasino, německé *viz* Německý dům  
kavárna Bohemia *viz* Bohemia  
kavárna Arco *viz* Arco  
kavárna Čáslavského 74  
kavárna Imperiál *viz* Imperiál  
kavárna Louvre *viz* Louvre  
kavárna Metro *viz* Metro  
kavárna Štěrba-Lindt 171  
kavárna Union *viz* Union  
Kleinhampfl *viz* Metro  
Kobylka *viz* Na Balkáně  
Kolářova restaurace 117  
Kopmanka *viz* Na Balkáně  
Královské lázně 57, 67  
Kravín 11, 159
- Lorenzova kavárna 69  
Louvre 11, 141, 144, 220–221
- Masarykova vinárna 94, 99  
Masarykova moravská vinárna *viz* Masarykova vinárna  
Metro 172, 187
- Mňouček 57  
Modrá hvězda 134, 135  
Monako 149, 157  
Monopol 99  
Montmartre 11, 150–158, 168
- Na Balkáně 157, 168–170  
Na Korábě 91  
Na Plzence 57  
Na Zvonařce 10  
NÁRKAV *viz* Národní kavárna  
Národní kavárna 99, 132, 135, 171–172, 187–191, 215, 217  
Německý dům (Deutsche Haus) 133, 135  
Novoměstská kavárna 84
- Obecní dům 95, 117, 165
- Palác Metro *viz* Metro  
Patschova vinárna *viz* vinárna Eugena Patsche  
Petříkova vinárna *viz* U Petříků  
Pivovar u Fleků *viz* U Fleků  
Pivovar u svatého Tomáše *viz* U svatého Tomáše  
pivovar U Černého orla *viz* U Černého orla
- restaurace Merkur 92, 93  
restaurace na Barvířském ostrově 68  
Restaurace nádraží Františka Josefa I. 130  
Rokoko 171–172
- Savarin *viz* Společenský klub  
Slavia 135, 171–172, 187, 190–193, 209–219  
Slávie *viz* „Stará“ Slávie  
Slovanská kavárna 57, 67  
Slovanský dům *viz* Německý dům  
Sochůrkův restaurant *viz* Na Balkáně  
Společenský klub 200–201  
„Stará“ Slávie 72, 209–210  
Stoletá kavárna 78  
Stoletka *viz* Stoletá kavárna
- Šochova kavárna *viz* U Zlatého tygra  
Šubrtova vinárna 99
- Tůmova kavárna 140, 145, 171–172, 187, 192–194, 215  
Tůmovka *viz* Tůmova kavárna
- U Bílé labutě 127  
U Bílého lva 10  
U Brejsků 11, 117, 127, 182–183, 213  
U Bucků 81  
U Bumbříčka 85, 118  
U Černého orla 83  
U Červeného orla 10, 60  
U Donátů 99  
U Fleků 10–11, 18, 96, 109, 120–126, 198  
U Halánků 84, 124  
U Hařapatů *viz* U Halánků  
U Choděrů 117–119, 213
- U Ježíška 71–73, 127  
U Ježků 84  
U Klíčů 131  
U Knoblochů 73  
U Kobylky 65  
U Komárků 10, 61  
U Krobiána 99  
U Křížků 57  
U Kupců 127, 129–130  
U Lhotů 88  
U Mahulíka 99  
U Mázlů 208  
U Medvídků 18, 56, 75, 184  
U Modrého hroznu 69–70  
U Myslíků 84  
U Petříků 84, 184–186  
U Pinkasů 208  
U Piskáčka 133  
U Pokorných 127  
U Primasů 57, 84  
U Ritzenthalerů 10, 60  
U Rozvařilů 80–81  
U Salvátora 131  
U Schnellů 132  
U skalního vrabce 196  
U Sochůrků *viz* Na Balkáně  
U Sokola 75  
U Stromečků 99  
U sudů Goldhammerových *viz* vinárna Jana Goldhammera  
U Suchých 61  
U svatého Tomáše 10, 100–102, 104–115  
U Svornosti 67  
U Šálků 82–83  
U Šenfloků 90–91  
U Sochů *viz* U Zlatého tygra  
U Špinků 88–89  
U Štajgrů 82  
U Štupartů 87  
U Tesařů 99  
U Tří pštrosů 58  
U Vejvodů 85–86  
U Zelené žáby 77  
U Zlaté husy 57, 67  
U Zlaté váhy 63  
U Zlatého hada 58  
U Zlatého litru 115–116  
U Zlatého tygra 223–227  
U Žandalínů 99
- Union 7, 11, 135, 140, 144, 172, 174–181, 183, 185, 187, 193, 197, 218
- Vídeňská kavárna 89, 210  
Vikárka 76  
Vinárna Eugena Patsche 97–98, 118  
Vinárna Jana Goldhammera 198
- Zlatá studně 195  
Zlatý křížek 133
- Žofín *viz* restaurace na Barvířském ostrově

Yveta Dörflová, Věra Dyková

*Kam se v Praze  
chodilo za múzami*

Literární salony, kavárny,  
hospody a stolní společnosti

Typografie Zdeněk Ziegler a Vladimír Verner  
Ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví  
vydalo nakladatelství Vyšehrad, spol s r. o.,  
roku 2009 jako svou 884. publikaci  
Odpovědná redaktorka Marie Válková  
Vydání první. Stran 240  
Vytiskla tiskárna Ekon, Jihlava

Nakladatelství Vyšehrad, spol s r. o.,  
Praha 3, Víta Nejedlého 15  
e-mail: [info@ivysehrad.cz](mailto:info@ivysehrad.cz)  
[www.ivysehrad.cz](http://www.ivysehrad.cz)

ISBN 978-80-7021-961-4